

FLAMMA

FX 200

**Manuel d'utilisation
du multi-effet pour guitare**

Contenu

Cautions -----	01
Features -----	02
Top Panel -----	03-04
Back Panel -----	05
Recommend Setup -----	06-11
Quick Tour -----	12-18
Tuner -----	19
Looper -----	20-21
DRUM -----	22-23
LOOPER & DRUM -----	24
FXLOOP -----	25
FOOTSWITCH -----	26 -27
PEDAL -----	28-30
SYSTEM -----	31-40
QUICK SETTINGS -----	41
FX200 Editor Software -----	42
Effect List -----	43-58
Firmware Update -----	59
Specifications -----	60-62

Mises en garde

Veillez lire attentivement avant de procéder

Alimentation électrique

Veillez utiliser une prise de courant alternatif appropriée pour brancher l'adaptateur d'alimentation.

Veillez utiliser un adaptateur de 9V interne négatif et externe positif avec un courant d'au moins 1A.

Le non-respect de cette consigne risque d'endommager l'appareil, de provoquer un incendie ou d'autres problèmes. Débranchez l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Connexions

Avant de brancher ou de débrancher l'appareil, mettez toujours l'alimentation électrique et les autres équipements hors tension, afin d'éviter les dysfonctionnements et les dommages aux autres équipements.

De même. Débranchez toujours toutes les connexions et tous les câbles d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

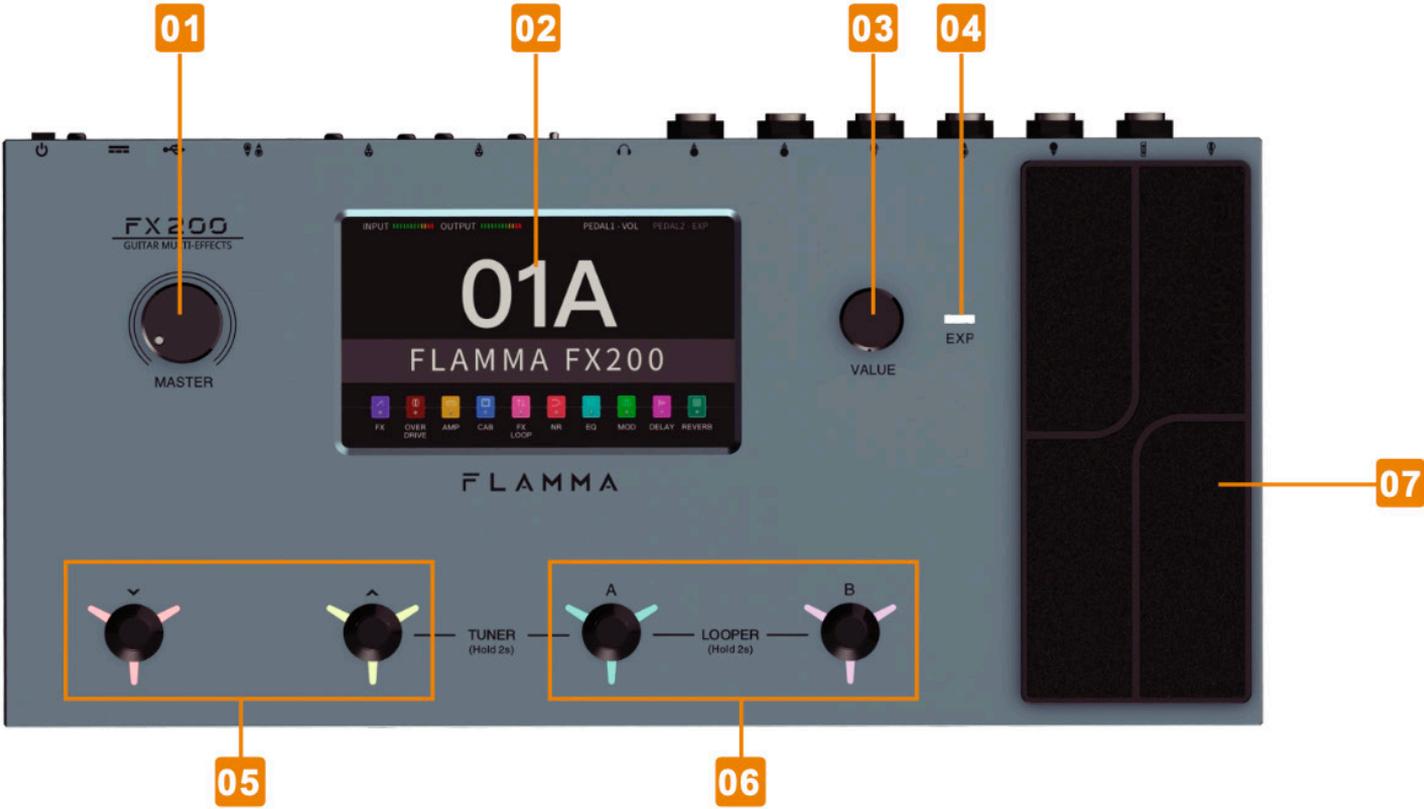
Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions
2. Conserver ces instructions
3. Tenir compte de tous les avertissements
4. Suivre toutes les instructions
5. Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec
7. Veillez à l'utiliser loin des postes de radio et de télévision ou d'autres appareils générant des champs magnétiques afin d'éviter les interférences.
8. Ne pas utiliser les interrupteurs et les commandes par la force
9. Ne pas laisser tomber de papier, de métal ou d'autres objets dans l'appareil.
10. ne pas faire tomber l'appareil ni le soumettre à des chocs ou à une pression excessive

Caractéristiques

- Écran tactile LCD 5 » de haute qualité.
- 4 pédales pour contrôler les préréglages et les effets de guitare.
- 10 modules d'effets avec 160 types d'effets différents au total.
- Jusqu'à 200 emplacements de préréglages utilisateur modifiables.
- La chaîne d'effets éditable permet aux utilisateurs de changer l'ordre des modules.
- Entrées/sorties étendues offrant une grande flexibilité pour le studio, la scène ou l'entraînement.
- Deux modes de contrôle par pédale pour des situations différentes.
- 58 modèles de préamplis intégrés basés sur la technologie de modélisation d'échantillons non linéaires pour recréer les sensations d'un authentique amplificateur à lampes.
- 30 simulations d'enceintes de haute qualité (1024pts) avec possibilité de charger jusqu'à 50 fichiers de réponses impulsionnelles de tiers.
- Port MIDI programmable pour l'entrée ou la sortie MIDI.
- L'égaliseur global permet à l'utilisateur d'ajuster rapidement le son en fonction des différentes configurations audio.
- Le looper intégré de 52 secondes peut être réglé en mode pré ou post.
- 80 variations de boîtes à rythmes et 10 styles de métronome au choix.
- Le commutateur au pied CTRL permet à l'utilisateur de régler le commutateur au pied correspondant comme interrupteur marche/arrêt ou interrupteur de tempo. Fonction Spillover pour que le délai/la réverbération s'efface naturellement.
- Prise en charge de l'enregistrement audio USB avec un logiciel d'édition spécialisé pour la gestion des préréglages et les mises à jour du micrologiciel.

Face avant



Face avant

- 01 **MASTER** : Contrôle le volume de la sortie 6,35 mm, de la sortie XLR et de la sortie casque.
- 02 **Écran tactile chromatique de 5 pouces** : affiche l'état et les informations détaillées de la pédale.
- 03 **VALUE** : Tourner la touche pour naviguer et sélectionner parmi les options, Vous pouvez l'utiliser pour sélectionner le préréglage, allumer/éteindre le module, déplacer les modules ou modifier les paramètres.
- 04 **EXP**: L'indicateur LED de la pédale d'expression indique l'état activé/désactivé de l'appareil.
Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer ou la désactiver.
- 05 **BANKUP/BANKDOWN** : Appuyez sur la pédale pour faire défiler les banques préréglées vers le haut ou vers le bas.
- 06 **Commutateur de pied A/B** : Appuyez sur ce bouton pour passer du préréglage A au préréglage B.
- 07 **Pédale d'expression** : Vous pouvez régler la pédale d'expression sur la pédale de volume, la pédale wah, ou contrôler d'autres paramètres.

Face arrière



- 01 **AUXIN** : Prise stéréo 1/8 », pour la connexion à un appareil audio externe.
- 02 **EXP2** : Prise d'entrée stéréo 1/4«, pour la connexion à une pédale d'expression externe (Remarques : veuillez utiliser un câble TRS 1/4 »).
- 03 **INPUT** : Jack d'entrée mono 1/4 », pour connecter la guitare à la sortie d'une autre pédale.
- 04 **SEND** : Jack de sortie mono 1/4 » du FXLOOP, connectez-le au jack d'entrée d'une pédale externe ou à l'entrée d'un amplificateur lorsque vous utilisez quatre pédales.
- 05 **RETURN (retour)** : Jack d'entrée audio 1/4 » du FXLOOP, connectez-le au jack de sortie d'une pédale externe ou connectez-le au SEND d'un amplificateur.
- 06 **OUTPUT** : Jack de sortie stéréo 1/4 » pour signal asymétrique, veuillez le connecter à L (MONO) pour une configuration audio mono.
- 07 **PHONES** : Sortie casque stéréo 1/8 ».
- 08 **GND/LIFT** : Interrupteur de mise à la terre et d'élévation pour la sortie XLR.
- 09 **XLROUT** : Sortie audio stéréo XLR pour signal symétrique, veuillez la connecter à la configuration audio L(MONO).
- 10 **MIDIIN/MIDIOUT** : Port MIDI à 5 broches, peut être configuré sur MIDIIN ou MIDIOUT.
- 11 **Port USB** : Type-CUSB, pour connecter un ordinateur pour gérer les réglages, importer un fichier IR, mettre à jour le firmware ou d'utiliser l'appareil comme interface audio.
- 12 **DCIN** : Port d'alimentation, il est recommandé d'utiliser l'alimentation d'origine.
- 13 **Interrupteur d'alimentation** : Permet d'allumer/éteindre l'appareil.

Recommandation de configuration

Ampli de puissance + meuble

Cette configuration fait appel à un amplificateur avec FX LOOP intégré ou à une section d'amplificateur de puissance individuelle. Il est recommandé d'activer le module AMP pour obtenir les meilleurs résultats.



1. connexion à la guitare
2. connexion au RETURN de la boucle FX de l'amplificateur
3. connexion à l'amplificateur de puissance

Recommandation de configuration

Appareil FRFR

Vous pouvez utiliser cette configuration avec votre interface audio, un haut-parleur de scène alimenté, un système de sonorisation, un haut-parleur de studio, un casque ou tout autre appareil FRFR (Full range, flat response). Il est recommandé d'activer les modules AMP et CAB pour obtenir les meilleurs résultats.



1. connexion à la guitare
2. connexion au moniteur de studio ou à l'interface audio
3. connexion au casque d'écoute
4. connexion au moniteur de scène ou au système de sonorisation

Recommandation de configuration

Appareil FRFR + amplificateur

Lors de l'utilisation d'un appareil FRFR et d'un amplificateur, cliquer sur l'icône de la page d'édition pour accéder au menu SYSTEM-GLOBAL CAB, désactiver la simulation de cabine pour le signal de sortie si l'enceinte de l'amplificateur est connectée, activer la simulation de cabine du signal de sortie si l'enceinte n'est pas connectée.



1. connexion à la guitare
2. connexion au RETURN de la boucle FX de l'amplificateur
3. connexion à l'amplificateur de puissance
4. connexion à un moniteur de scène ou à un système de sonorisation
5. connexion à une table de mixage ou à un appareil FRFR.

Recommandation de configuration

Entrée de l'amplificateur

Connectez le FX200 à l'entrée d'un amplificateur directement et utilisez-le comme pré-pédale avant l'amplificateur. Il est recommandé d'utiliser cette configuration si l'amplificateur ne dispose pas d'un FX LOOP. Éteignez les modules AMP et CAB, car le signal de l'amplificateur passera par le préampli et le baffle de votre amplificateur.

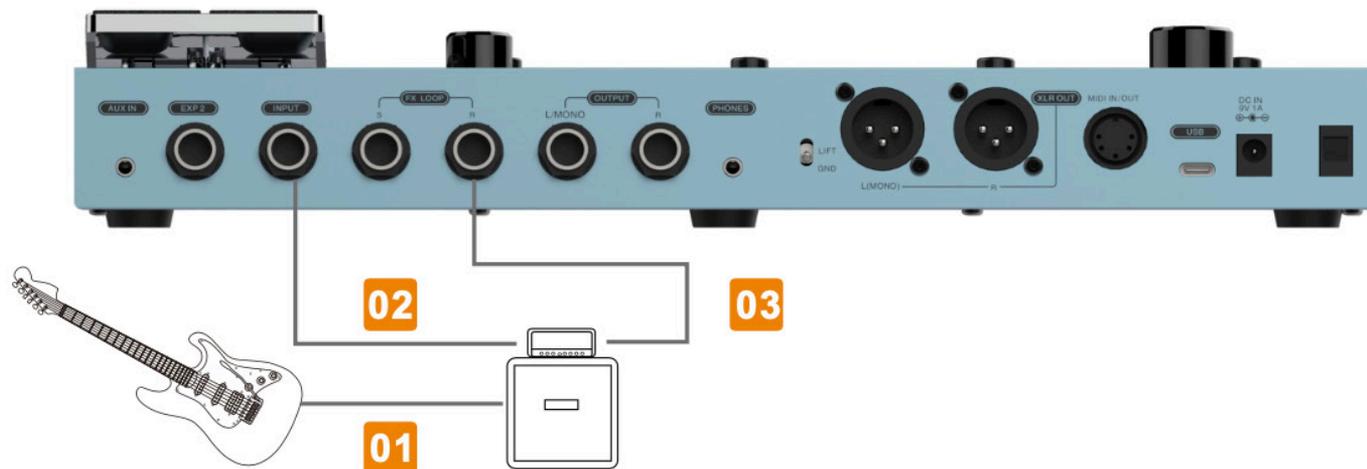


1. connexion à la guitare
2. connexion à l'entrée de l'amplificateur

Recommandation de configuration

Boucle d'effets d'un amplificateur

Dans cette configuration, le FX200 est utilisé comme pédale de post-production dans la boucle d'effets d'un amplificateur. Les effets de votre FX200 seront placés entre le préampli et l'ampli de puissance de l'amplificateur. Il est recommandé d'éteindre le module AMP et CAB.



1. se connecter à l'entrée de l'amplificateur
2. le SEND de l'amplificateur se connecte à l'INPUT du FX200
3. le RETURN de l'amplificateur se connecte à la OUTPUT du FX200

Recommandation de configuration

Méthode des quatre câbles

Vous pouvez utiliser le FX200 avec un amplificateur via la méthode des quatre câbles, car le FX200 possède une boucle d'effets intégrée. Les effets du FX200 joueront le rôle de pré-pédale et de post-pédale.

Veuillez suivre les instructions ci-dessous pour procéder à la configuration :

1. Allumez le FX LOOP dans le FX200 et mettez-le en mode SERIAL.
2. Eteignez le module AMP et CAB, pour éviter des résultats inattendus.
3. Sélectionnez les modules et changez leur ordre pour les placer avant ou après le FX LOOP.



1. connexion à la guitare
2. le SEND du FX200 se connecte à l'INPUT de l'amplificateur
3. le RETURN du FX200 se connecte au SEND de l'amplificateur
4. le OUTPUT du FX200 se connecte au RETURN de l'amplificateur

Visite rapide

Démarrage

Établissez les connexions en suivant les recommandations ci-dessus en fonction de votre situation. Tournez le bouton MASTER à sa valeur minimale.

Branchez le cordon d'alimentation, appuyez sur l'interrupteur pour le mettre en marche ; Une fois que le FX200 a démarré avec succès, tourner le bouton MASTER pour régler le niveau de volume.

Affichage de l'accueil

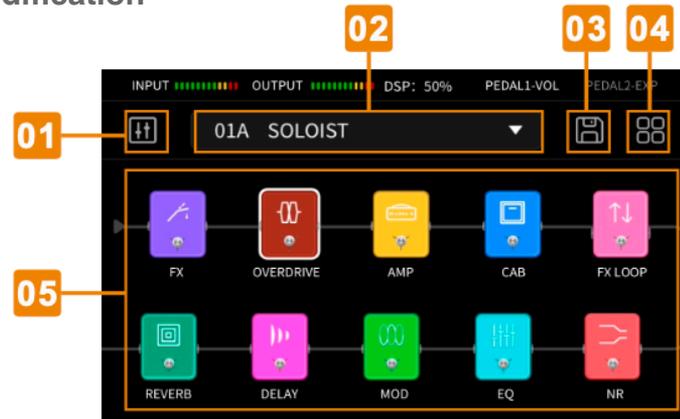
Affichage de l'écran d'accueil après le démarrage.



1. indicateur de niveau d'entrée
 2. affichage de la source DSP. Indique l'utilisation actuelle du DSP.
 3. affichage de la pédale d'expression. Indique la fonction actuelle de la PEDALE 1 (pédale interne) et de la PEDALE 2 (pédale externe).
 4. Numéro du patch de pré-réglage actuellement sélectionné.
 5. Nom du patch de pré-réglage actuellement sélectionné
 6. chaîne d'effets
- Touchez l'écran pour modifier les paramètres.

Visite rapide

Page de modification



1. menu de réglage rapide
2. liste de patches prédéfinis
3. bouton de sauvegarde des préréglages
4. menu de réglage
5. Chaîne d'effets du patch prédéfini actuellement sélectionné

Si la page d'édition est inactive pendant 10 secondes, le FX200 reviendra à l'écran d'accueil.

Visite rapide

Select Preset

Le FX200 possède 10 modules d'effets. Les utilisateurs peuvent régler l'ordre de la chaîne d'effets, changer le type de module, éditer les paramètres, personnaliser les commandes de la pédale d'expression, le commutateur au pied et sauvegarder les réglages sous forme de patch prédéfini. Il existe 100 banques de préréglages avec deux patches de préréglages par banque, soit 200 patches de préréglages au total.

Vous pouvez régler le patch prédéfini à l'aide des méthodes suivantes :

1. Bouton VALUE

Tournez le bouton VALUE pour passer d'un patch prédéfini à l'autre..



2. commutateur au pied

En mode NORMAL, appuyez sur les boutons ▲ ou ▼ pour sélectionner les patches prédéfinis. Le curseur ROSE indique le patch de préréglage actuellement sélectionné. La banque de préréglages en surbrillance BLEUE est la banque actuellement sélectionnée.

Une fois la banque sélectionnée, appuyez sur le commutateur au pied A ou B pour sélectionner un patch de préréglage dans la banque actuelle et quitter le mode de préréglage. Vous pouvez passer d'un patch préréglé à l'autre dans la même banque en appuyant directement sur les commutateurs au pied A et B.

Appuyez simultanément sur les touches ▲ et ▼ pour quitter le mode de sélection de préréglage sans sélectionner de préréglage.

Visite rapide

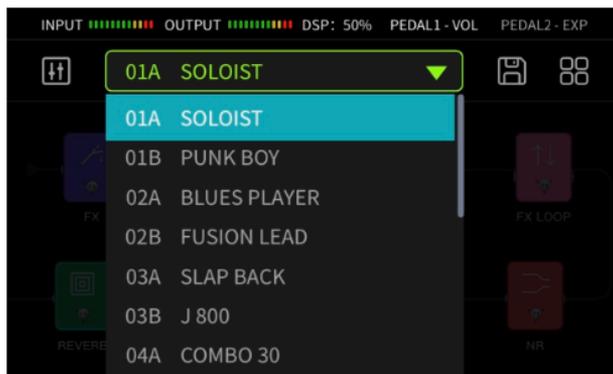
Sélectionner le préréglage



Dans le mode de préréglage FAVORITE, les utilisateurs peuvent accéder à quatre patches préréglés directement via quatre commutateurs au pied.

3. liste des préréglages

Le mode de préréglage FAVORITE, les utilisateurs peuvent accéder à quatre patches préréglés directement via quatre commutateurs au pied.

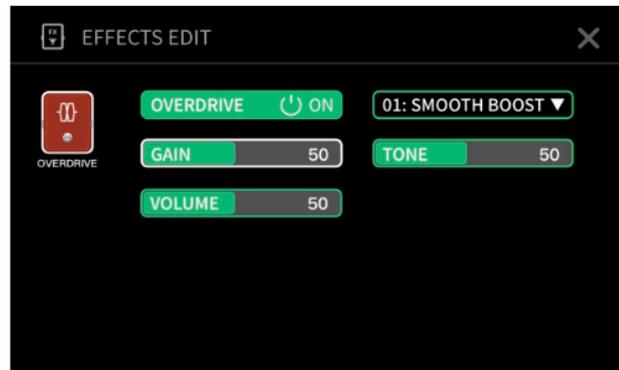


Visite rapide

Édition des préréglages

Marche/Arrêt : dans la page d'édition, cliquez pour sélectionner un module, appuyez sur la VALEUR ou cliquez sur l'icône de l'interrupteur de puissance dans la page des paramètres pour activer/désactiver le module en cours.

Edition des paramètres : dans la page d'édition, cliquer pour sélectionner un module, cliquer à nouveau sur le module pour accéder au menu d'édition des paramètres.



Dans la page des paramètres, cliquez sur l'interrupteur d'alimentation pour activer/désactiver le module actuel.

Cliquez sur le type de module pour ouvrir le menu déroulant, vous pouvez faire défiler vers le haut/bas ou tourner la VALEUR pour sélectionner un type de module.

Cliquez et faites glisser la zone du paramètre pour ajuster les valeurs, ou faites tourner VALUE pour les ajuster.

Cliquez sur le bouton  dans le coin supérieur droit pour quitter la page d'édition des paramètres.

Ordre de la chaîne d'effets

Dans la page d'édition, cliquez pour sélectionner un module, puis réglez son ordre en tournant le bouton VALUE.

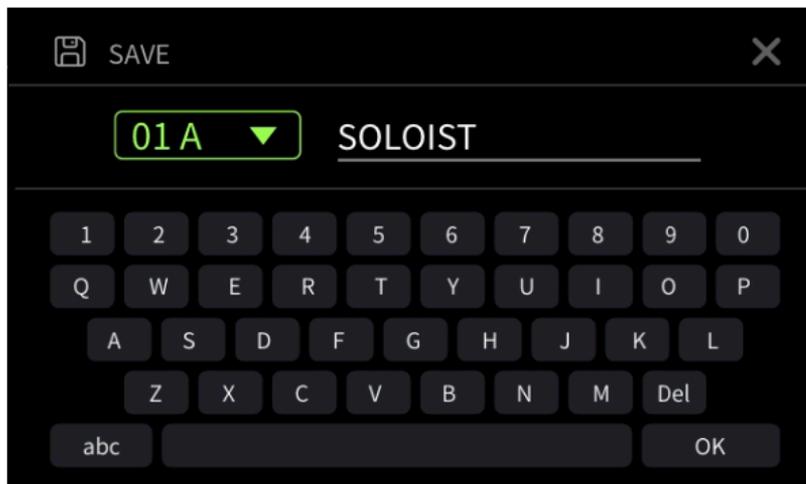
Remarques :

- 1. toute modification de l'ordre de la chaîne d'effets doit être enregistrée manuellement.**
- 2 Lorsque les réglages LEFT et RIGHT de GLOBAL CAB sont différents, le module CAB est placé à la fin de la chaîne d'effets.**

Visite rapide

Ordre de la chaîne d'effets

Une fois l'édition des préréglages terminée, cliquez sur  dans le coin droit pour accéder à la page d'enregistrement des préréglages.



Cliquez sur le numéro du préréglage dans le coin supérieur gauche pour ouvrir la liste des préréglages, faites défiler vers le haut/bas ou tournez la valeur pour sélectionner un emplacement de préréglage à enregistrer.

Vous pouvez ensuite renommer votre préréglage. Le nom peut contenir jusqu'à 15 caractères. Cliquez sur OK pour confirmer l'enregistrement et revenir à la page d'édition. Vous pouvez également cliquer sur le bouton  dans le coin supérieur droit pour annuler l'enregistrement et revenir à la page d'édition.

Tuner

Appuyez simultanément sur les touches  et le commutateur au pied A et maintenez-les enfoncées pour accéder à la page TUNER.



Jouez une note et l'écran affichera le nom et la hauteur de la note en cours. Le curseur reste au milieu, ce qui indique que la cible est accordée.

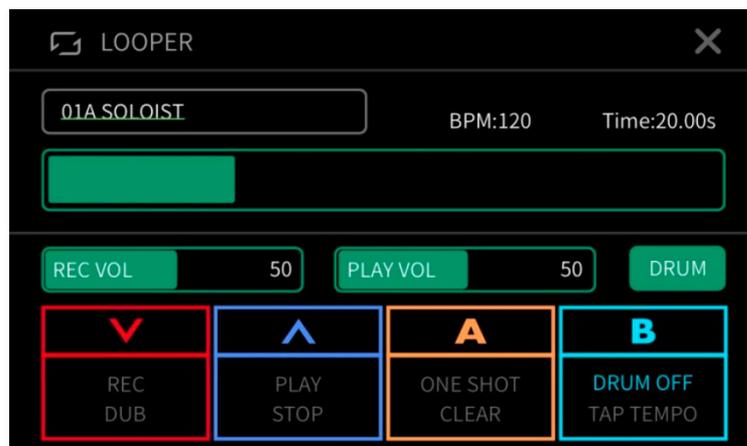
Cliquez sur le bouton MUTE en bas à gauche pour basculer entre MUTE et BYPASS. Il est réglé sur MUTE par défaut.

Cliquez sur l'icône en forme de flèche dans le coin inférieur droit pour régler la fréquence. Elle est réglée par défaut sur 440Hz. Elle peut être réglée de 435Hz à 445Hz.

Vous pouvez cliquer sur l'icône en haut à droite et appuyer sur n'importe quelle pédale pour quitter l'accordeur.

Looper

Le Fx200 est doté d'un boucleur stéréo intégré de 52 secondes. Appuyez sur le commutateur au pied A+B et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour accéder à la fonction de boucle.



Cliquez sur le nom du préréglage dans le coin supérieur gauche, puis tournez VALUE pour sélectionner une tonalité préréglée.

Cliquez et faites glisser sur REC VOL, ou tournez avec VALUE pour régler le niveau du volume d'enregistrement.

Cliquez et faites glisser le bouton PLAY VOL, ou tournez-le à l'aide de VALUE pour régler le niveau du volume de lecture.

Lorsque le looper est vide, appuyez sur le bouton  pour commencer l'enregistrement de la première couche. L'indicateur LED de la pédale restera ROUGE, REC sera mis en évidence sur l'écran, et la barre de progression et le timer démarrent.

En mode REC, appuyez sur la touche  pour enregistrer une autre couche. L'indicateur LED de la pédale devient PURPLE et DUB est mis en surbrillance à l'écran. La barre de progression sera affichée en violet.

Looper

En mode REC ou DUB, appuyez sur  in pour démarrer PLAY. L'indicateur LED de la pédale devient BLEU. PLAY sera mis en évidence à l'écran et la barre de progression sera affichée en BLEU. Appuyez sur  pour arrêter la lecture, l'indicateur LED de la pédale clignote en JAUNE, et STOP apparaît en surbrillance à l'écran. La barre de progression et le minuteur sont effacés.

Appuyez sur le commutateur au pied A pour activer la fonction ONE SHOT ; le voyant DEL du commutateur au pied devient JAUNE. Si vous commencez à jouer, la piste enregistrée est lue une seule fois, puis s'arrête. La fonction ONE SHOT s'éteint une fois la lecture terminée. Vous pouvez appuyer sur le commutateur au pied A pendant la première lecture pour annuler la fonction ONE SHOT ; la piste enregistrée commence alors à tourner en boucle.

Appuyez sur le commutateur au pied A et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour effacer toute la piste enregistrée. Une fois la piste effacée, le témoin du commutateur au pied devient BLANC et le message CLEAR apparaît en surbrillance à l'écran.

Notes :

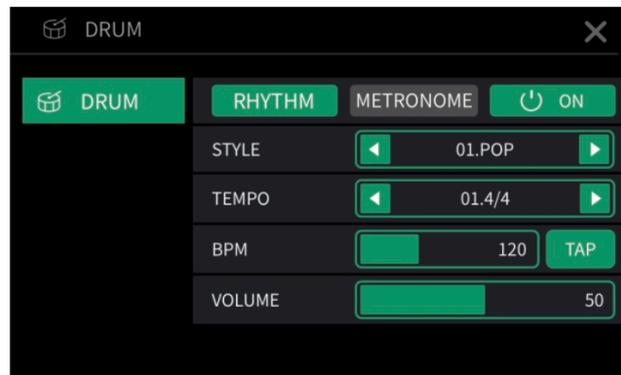
- 1. Lorsque la capacité d'enregistrement est pleine (52 secondes), le looper arrête l'enregistrement et passe automatiquement en mode PLAY.**
- 2. Les données de boucle sont effacées après la mise hors tension du FX200.**
- 3. Vous pouvez configurer le mode de bouclage dans le MENU-SYSTEM-LOOPER. Le mode PRE permet de placer le looper en première position de la chaîne d'effets, ce qui vous permet d'enregistrer le signal sec de la guitare pour le réglage des paramètres ; ou le mode POST permet de placer le looper à la fin de la chaîne d'effets, où le réglage des effets n'affecte pas la lecture du signal enregistré.**

DRUM

Le FX200 propose 8 styles différents de grooves de batterie. Chaque style comporte 10 types de rythmes différents.

Dans le menu Looper, appuyez sur le commutateur au pied B pour activer/désactiver la boîte à rythmes. L'indicateur LED du commutateur au pied devient BLEU.

Appuyez sur le commutateur au pied B et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour passer en mode TAP TEMPO. Le voyant DEL du commutateur au pied clignote en VERT. Dans ce mode, appuyez plus de deux fois sur le commutateur au pied pour régler la vitesse de la boîte à rythmes. La valeur BPM et le taux de clignotement indiquent la vitesse de jeu actuelle.



Sur cette page, appuyez sur RHYTHM ou METRONOME pour le sélectionner.

Appuyez sur l'icône du commutateur d'alimentation pour activer/désactiver la boîte à rythmes ou le métronome (comme si vous appuyiez sur le commutateur au pied B).

STYLE : Sélectionnez un style de boîte à rythmes. Cliquez sur la flèche gauche ou droite, ou tournez VALUE pour sélectionner un style.

TEMPO : Sélectionnez un type de rythme de la boîte à rythmes ou du métronome.

DRUM

BPM : Définit la vitesse de lecture de la machine à rythmes ou du métronome. Appuyez et tirez, ou tournez la VALEUR pour ajuster la vitesse, entre 40 et 260 BPM. Cliquez sur l'icône TAP pour régler la vitesse avec TAP TEMPO (la même chose qu'en appuyant sur le commutateur au pied B via TAP TEMPO).

VOLUME : Réglez le volume de la machine à rythmes ou du métronome. Appuyez sur la touche VALUE et tournez-la pour régler le volume. La valeur par défaut est 50, et la plage de réglage est comprise entre 0 et 100.

Cliquez sur le bouton dans le coin supérieur droit pour revenir à la page du boucleur.

Looper & DRUM

Le FX200 permet d'activer simultanément la DRUM et le LOOPER pour la pratique ou l'enregistrement. Suivez les instructions ci-dessous pour que la piste enregistrée soit synchronisée avec la boîte à rythmes.

Allumez la boîte à rythmes et sélectionnez un type de rythme ;

Dans la page du boucleur, commencez à enregistrer, puis la boîte à rythmes redémarre et se synchronise avec le boucleur. Lorsque vous appuyez sur PLAY ou DUB à la fin d'une mesure, le looper se synchronise avec la boîte à rythmes pour la lecture.

Si vous faites PLAY ou DUB alors qu'il reste moins de 1/2 de la mesure en cours, la boîte à rythmes et le looper redémarreront au début. La dernière mesure de la piste enregistrée est effacée.

Si vous faites PLAY ou DUB quand il y a plus de 1/2 de la mesure en cours, l'enregistrement durera jusqu'à ce que la mesure en cours soit terminée, puis il commencera à PLAY ou DUB. Si vous arrêtez le boucleur puis PLAY, la boîte à rythmes se synchronisera avec le boucleur et reprendra depuis le début.

Par exemple : Le rythme est réglé sur 4/4. Allumez la boîte à rythmes - si vous commencez à REC jusqu'au premier temps de la troisième mesure, puis appuyez sur PLAY ou DUB, le looper et la boîte à rythmes redémarreront depuis le début et le premier temps de la troisième mesure est effacé. Par conséquent, seules deux mesures sont enregistrées.

Si vous appuyez sur PLAY ou DUB au troisième temps de la troisième mesure, le looper continuera d'enregistrer jusqu'à la fin de la troisième mesure, puis PLAY ou DUB. Par conséquent, ces trois mesures seront enregistrées intégralement.

La fonction de synchronisation ne prend pas en charge la situation suivante :

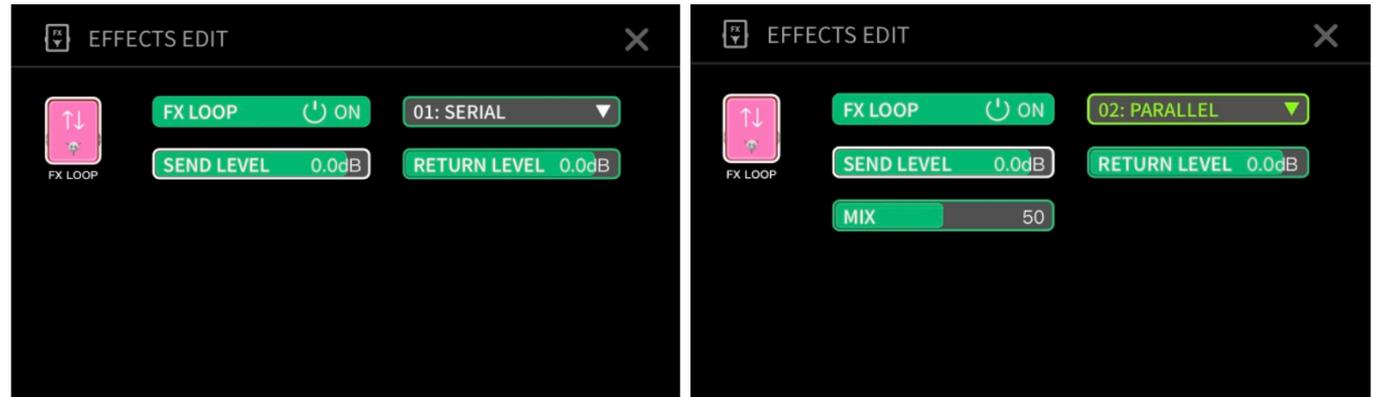
Avant d'allumer la boîte à rythmes, le boucleur est déjà en train d'enregistrer.

Lorsque la boîte à rythmes se synchronise avec le looper, la vitesse de la boîte à rythmes est modifiée.

Lorsque la boîte à rythmes est synchronisée avec le looper, le style de la boîte à rythmes ou le type de rythme est modifié.

FX Loop

Le Fx200 possède un FX LOOP intégré, pour la connexion à une pédale externe ou à une méthode à quatre câbles. Dans la page d'édition, sélectionnez le module FX LOOP et cliquez pour accéder à la page de paramètres.



Cliquez sur l'icône de l'interrupteur pour allumer/éteindre le module FX LOOP.

Cliquez pour sélectionner le mode SERIAL ou PARALLEL.

Cliquez et faites glisser le SEND LEVEL pour régler le niveau de volume de sortie du FX LOOP, entre -60dB et 6dB. Il est réglé par défaut sur 0dB.

Cliquez et faites glisser le NIVEAU DE RETOUR pour régler le niveau de volume d'entrée de la BOUCLE D'EXTRACTION, de -60dB à 6dB. Il est réglé par défaut sur 0dB.

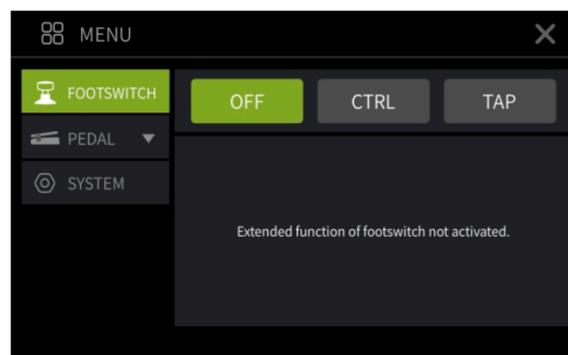
En mode PARALLÈLE, réglez le MIX pour définir le taux de mixage du signal interne et du signal externe, de 0 à 100 - 0 pour 100% du signal interne, 100 pour 100% du signal externe, et il est réglé sur 50 par défaut. (Le niveau de volume du signal interne et du signal externe est le même).

Comme pour les autres modules, vous pouvez modifier la position du FX LOOP dans la chaîne d'effets. Sélectionnez le module FX LOOP et tournez la VALEUR pour changer sa position.

FOOTSWITCH

Vous pouvez étendre la fonction de la pédale de commande pour lui permettre de contrôler davantage de paramètres/fonctions. Cliquez sur le bouton dans le coin supérieur droit pour accéder à la page MENU. Sélectionnez FOOTSWITCH pour le configurer. Vous pouvez choisir entre OFF, CTRL et TAP.

OFF : Désactive la fonction étendue de la pédale de commande. Le fait d'appuyer sur la pédale de commande n'activera pas les fonctions CTRL ou TAP. L'indicateur LED de la pédale reste vert.

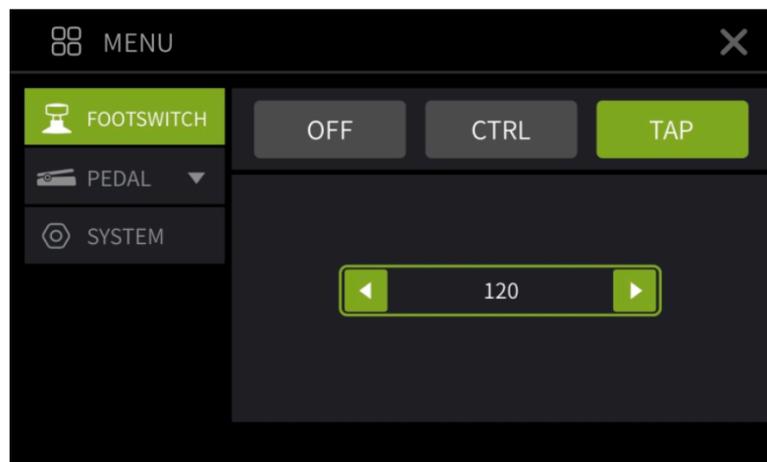


CTRL : Sélectionnez cette option pour définir le commutateur au pied comme fonction CTRL. Sélectionnez un module ci-dessous pour le configurer. Le module sélectionné est mis en surbrillance. Vous pouvez alors appuyer sur le commutateur au pied préréglé actuellement sélectionné pour activer/désactiver un module. L'indicateur LED de la pédale passe du BLEU au PURPLE pour indiquer si un module est allumé ou éteint.



FOOTSWITCH

TAP : Vous pouvez utiliser la pédale pour la fonction TAMPTEMPO afin de régler la vitesse de l'effet de retard. L'indicateur LED de la pédale clignote en ROUGE. Appuyez sur la pédale plus de deux fois pour régler le temps de retard. Cliquez sur l'icône en forme de flèche ou tournez la VALEUR pour régler le temps de retard avec précision. Le nombre ci-dessous représente la valeur du BPM. Le voyant DEL de la pédale clignote en fonction de la vitesse actuelle.



Notes :

1. Les réglages des commutateurs au pied doivent être sauvegardés dans le patch de pré-réglage actuel après toute modification.
2. Les utilisateurs peuvent basculer entre les fonctions CTRL et TAP en appuyant et en maintenant enfoncé le commutateur au pied pré-réglé.
3. Avant d'utiliser la fonction TAP, veuillez activer la fonction SUB-D dans l'effet DELAY.

PÉDALE

Le FX200 dispose d'une pédale interne et permet également aux utilisateurs de connecter une pédale externe via l'entrée EXP2. Il est recommandé d'utiliser un câble TRS de 1/4 » pour la connexion.

Dans la page MENU, sélectionnez PEDAL pour configurer la pédale. PEDAL 1 pour la pédale interne, PEDAL 2 pour la pédale externe.

EXPRESSION : Vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour contrôler un seul paramètre ou plusieurs paramètres en même temps.



Réglez la pédale interne : sélectionnez PEDAL 1 dans la partie gauche, puis sélectionnez EXPRESSION dans la partie supérieure ; le voyant DEL EXP s'allume. Sélectionnez le module, les paramètres et la gamme que vous souhaitez contrôler. Une fois le réglage terminé, le paramètre est mis en surbrillance. Vous pouvez alors contrôler le paramètre en déplaçant la pédale d'expression externe.

Réglez la pédale d'expression externe : le réglage de la pédale d'expression de la pédale 2 est identique à celui de la pédale 1.

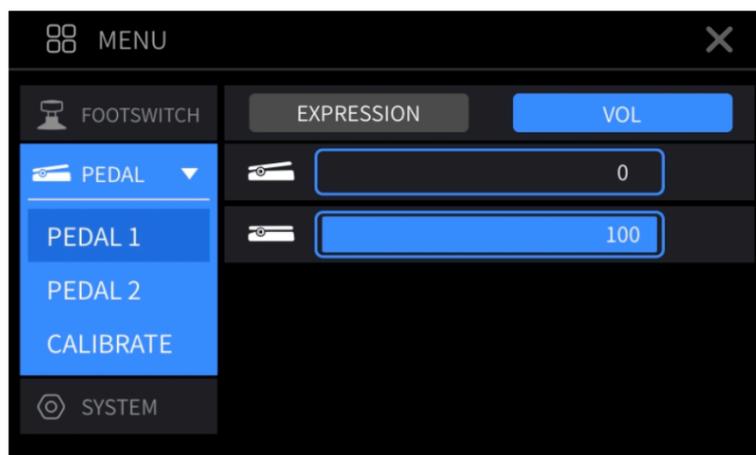
Si vous souhaitez annuler un paramètre contrôlé par la pédale d'expression, vous pouvez cliquer pour sélectionner le paramètre, puis cliquer sur DELETE pour l'annuler. Le paramètre ne sera plus en surbrillance.

PÉDALE

WAH : Sélectionnez FX dans la page d'édition, puis choisissez le module 95 CRY ou 535 CRY. Sélectionnez EXPRESSION, puis réglez sur FX et sélectionnez POSITION. Dans ce mode, vous pouvez appuyer fortement sur la pédale d'expression pour l'activer ou la désactiver.

Remarque : Une fois que la fonction de la pédale d'expression a été configurée, une sauvegarde doit être effectuée.

VOLUME : La pédale interne devient la pédale de volume. Vous pouvez utiliser cette fonction pour contrôler le niveau de volume de la sortie principale via la pédale interne.

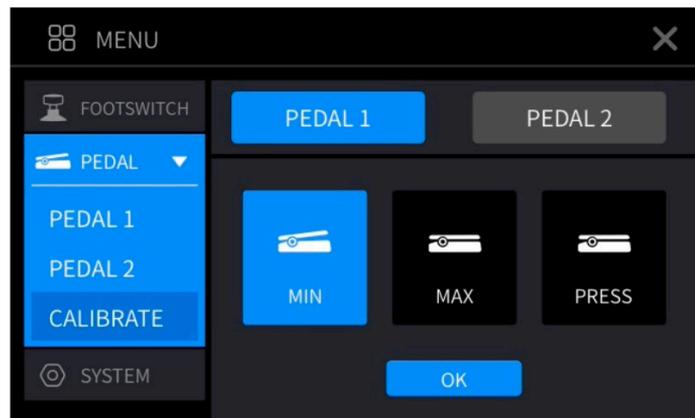


Sélectionnez PEDAL, puis VOL. L'indicateur LED EXP s'éteint. Vous pouvez définir la valeur minimale et la valeur maximale. 0 pour un signal de sortie nul, 100 pour un niveau de volume maximal.

Remarque : Lorsque le témoin EXP est allumé, la pédale fonctionne comme une pédale d'expression. Lorsque le témoin EXP est éteint, la pédale fonctionne comme une pédale de niveau de volume.

PÉDALE

CALIBRAGE : Veuillez calibrer la pédale avant de l'utiliser pour la première fois.
Si la pédale ne fonctionne pas correctement, essayez de la calibrer à nouveau avant de l'utiliser.



Sélectionnez CALIBRATE. Sélectionnez PEDALE 1 (pédale interne) et PEDALE 2 (pédale externe) pour le calibrage.

MIN : Définir la position minimale. Cliquez pour sélectionner MIN, puis déplacez la pédale en position de talon vers le bas.

MAX : Définit la position maximale. Cliquez pour sélectionner MAX, puis déplacez la pédale vers le bas.

PRESS : Réglez la pression de rotation de la pédale. Cliquez pour sélectionner PRESS, puis appuyez fortement sur la pédale en fonction de vos préférences.

Cliquez sur OK pour terminer le calibrage. Le message « Pedal setting complete » (réglage de la pédale terminé) s'affiche lorsque le calibrage a réussi. Le message « Please set again » s'affiche en cas d'échec. Dans ce cas, essayez de calibrer à nouveau la pédale en suivant les instructions ci-dessus.

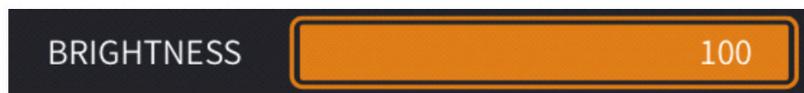
SYSTÈME

Dans la page MENU, sélectionnez SYSTÈME pour accéder au menu de réglage du système. Ce menu permet de régler les paramètres généraux.



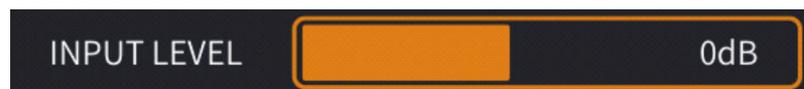
LUMINOSITÉ

Permet de régler la luminosité de l'écran. La valeur par défaut est 100.



NIVEAU D'ENTRÉE

Règle le niveau d'entrée global, allant de -60dB à + 6dB. Il est réglé par défaut sur 0 (pas d'amélioration ni d'amortissement).



SYSTÈME

GLOBAL EQ

Réglage de l'égaliseur global pour toutes les sorties (OUTPUT/XLR OUT/PHONES). Il permet aux utilisateurs d'ajuster rapidement les tonalités en fonction de la situation.

Cliquez sur l'icône de l'interrupteur d'alimentation pour l'activer. Les trois bandes ont la même plage : 40~20000Hz, avec des plages de GAIN de -12dB à 12dB.

HIGH CUT peut être activé/désactivé, plage de 20000-30000Hz, il est désactivé par défaut.

LOW CUT peut être activé/désactivé, plage de 40-10000Hz. Il est désactivé par défaut. Cliquez sur la flèche en bas pour faire défiler les pages.



Remarque : Lorsque l'égaliseur global est désactivé, les paramètres ne peuvent pas être réglés.

SYSTÈME

CAB SYNC

Appuyez sur CAB SYNC pour activer la fonction SYNC entre les modules AMP et CAB. Lorsqu'elle est activée, si vous passez à un autre modèle d'ampli dans la page de paramètres, la simulation d'enceinte passe à la sélection correspondante pour s'associer au modèle d'ampli sélectionné. Lorsqu'elle est désactivée, les simulations de caisson ne sont pas synchronisées avec le modèle d'ampli si ce dernier est modifié.



GLOBAL CAB

Cette fonction concerne le signal de toutes les sorties (OUTPUT/XLR OUT/PHONES). Vous pouvez décider si le CAB SIM est activé/désactivé dans le canal gauche/droit. S'il est en surbrillance, cela signifie que le canal en cours passe par le CAB SIM, sinon le canal en cours contourne le CAB SIM.



Remarque : Si les réglages du canal gauche et du canal droit sont différents, le CAB sera placé à la fin de la chaîne d'effets, ce qui signifie qu'il ne peut pas être déplacé dans la chaîne d'effets.

SYSTÈME

MODE FS

NORMAL : Mode pédale traditionnel, appuyez sur ou pour faire défiler les banques de presets, puis appuyez sur la pédale A ou B pour sélectionner le patch de preset.

FAVORITE : Vous pouvez assigner quatre patches de préréglages favoris à quatre footswitchs. Dans ce mode, appuyez sur une pédale et maintenez-la enfoncée, puis sélectionnez un patch prédéfini. Appuyez et maintenez la VALUE pour confirmer, puis vous pouvez appuyer sur le footswitch pour accéder à votre patch de preset favori que vous venez de configurer.



DLY REV SPILL-OVER

Il est possible de régler la fonction « trail » des effets de retard/réverbération. Lorsque cette fonction est activée, lorsque vous activez/désactivez l'effet de retard/réverbération, ou lorsque vous passez d'une présélection à l'autre avec l'effet de retard/réverbération, le son de la présélection s'estompe naturellement.



Remarque :

1. Lorsque vous passez d'un patch préréglé à un autre avec delay/réverbération, pour obtenir le meilleur résultat, le réglage des paramètres de ces modules de delay/effet ne doit pas être très différent.
2. Si les types de delay/réverbération de deux patches préréglés sont différents, la piste du son préréglé ne s'estompera pas naturellement si vous passez d'un préréglage à l'autre.

SYSTÈME

POSITION DU LOOPER

Définit la position du module de bouclage.

PRE : Premode. Le looper est placé sur le premier module de la chaîne d'effet.

Le Looper enregistrera directement le signal sec. Vous pouvez modifier le résultat en ajustant les paramètres de la chaîne d'effets.

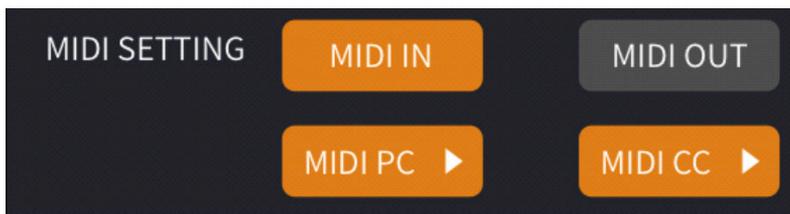
POST : Postmode. Le looper est placé en fin de la chaîne d'effets. Le looper enregistre le signal traité par la chaîne d'effets comme le fait un looper traditionnel. Il est réglé par défaut sur POST.

La possibilité de passer d'un mode à l'autre à tout moment pendant l'utilisation de la fonction de boucle de phrase.



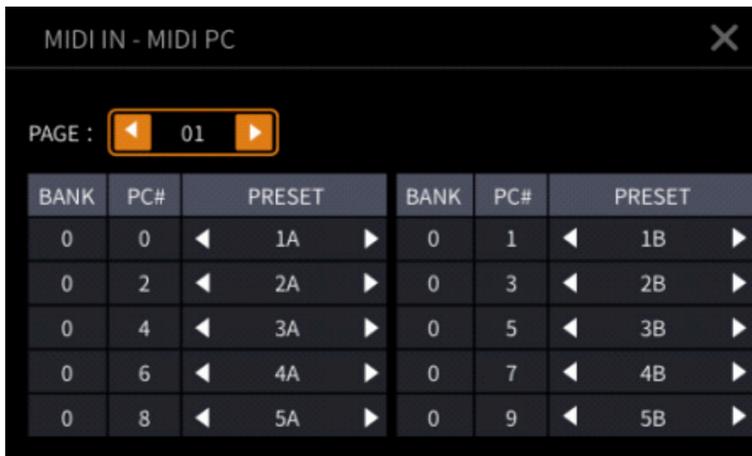
RÉGLAGE DU MIDI

Configurez le port MIDI du FX200.



Choisissez entre MIDI IN et MIDI OUT. Lorsqu'il est réglé sur MIDI IN, le FX200 peut être contrôlé par des appareils externes via MIDI, en changeant les pré-réglages ou les paramètres de contrôle. Lorsqu'il est réglé sur MIDI OUT, le FX200 peut contrôler d'autres appareils externes via MIDI pour changer de pré-réglage (MIDI PC#) ; En mode MIDI IN, cliquez pour sélectionner MIDI PC afin d'accéder à la liste de mappage MIDI. Vous pouvez faire défiler les pages pour consulter tous les codes MIDI.

SYSTÈME



MIDI IN - MIDI PC

PAGE : ◀ 01 ▶

BANK	PC#	PRESET	BANK	PC#	PRESET
0	0	◀ 1A ▶	0	1	◀ 1B ▶
0	2	◀ 2A ▶	0	3	◀ 2B ▶
0	4	◀ 3A ▶	0	5	◀ 3B ▶
0	6	◀ 4A ▶	0	7	◀ 4B ▶
0	8	◀ 5A ▶	0	9	◀ 5B ▶

Cliquez sur le CC MIDI pour accéder à la liste des codes CC. Vous pouvez faire défiler les pages pour consulter tous les codes MIDI.



MIDI IN - MIDI CC

PAGE : ◀ 01 ▶

CC#	FUNCTION	VALUE
0	MIDI BANK	0 - 1
20	FX ON/OFF	0 - 127
21	OD ON/OFF	0 - 127
22	AMP ON/OFF	0 - 127
23	CAB ON/OFF	0 - 127

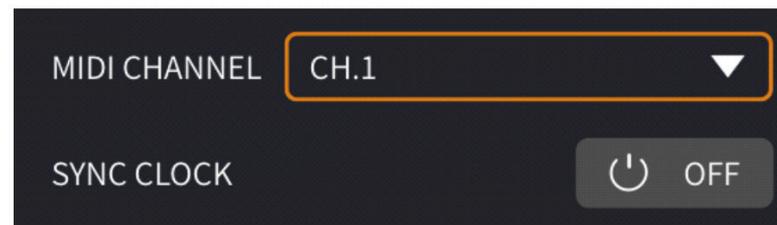
En mode MIDI OUT, cliquez sur MIDI PC pour accéder à la liste des codes PC. Vous pouvez faire défiler les pages pour consulter tous les codes PC.

SYSTÈME



CANAL MIDI : Cliquez sur le bloc MIDI CHANNEL pour ouvrir le menu déroulant du canal MIDI. Vous pouvez sélectionner l'un des 16 canaux ou le régler sur OMNI (tous les canaux sont sélectionnés, mais ils ne sont disponibles qu'en mode MIDI IN).

SYNC CLOCK : Permet d'activer/désactiver la fonction d'horloge MIDI. Lorsqu'elle est activée, en mode MIDI IN, le FX200 peut recevoir le signal d'horloge MIDI et se synchroniser avec des appareils externes. En mode MIDI out, le FX200 peut également envoyer le signal d'horloge MIDI pour synchroniser l'appareil externe contrôlé par le FX200.



SYSTÈME

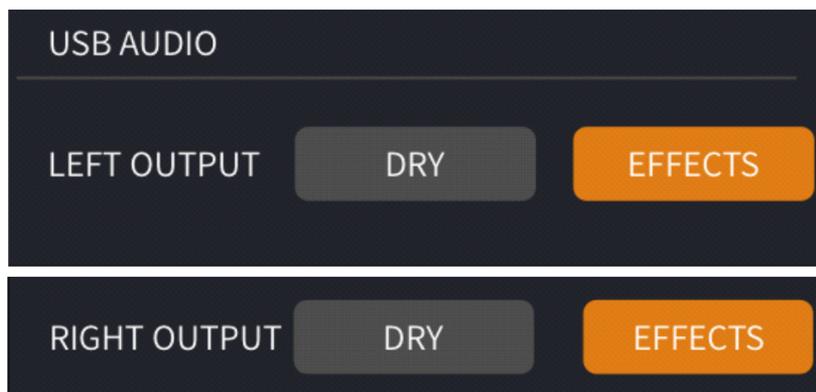
USB AUDIO :

Le FX200 peut fonctionner comme une interface audio 24 bits 44,1 kHz pour un enregistrement à faible latence. Elle peut fonctionner avec la plupart des DAW sur les plateformes Windows et MacOS.

Les utilisateurs de Windows doivent installer les pilotes ASIO pour l'enregistrement/monitoring direct. Visitez le site officiel de FLAMMA www.flammainnovation.com, et trouvez la page FX200 à télécharger. Les utilisateurs de Mac n'ont pas besoin de l'installer pour l'utiliser.

LEFR/RIGHT OUTPUT :

Configure le canal gauche/droit de la sortie audio USB. Dry pour le signal provenant directement de la guitare, sans aucun effet. EFFECTS pour le signal qui passe par le FX200.



SYSTÈME

REC VOL :

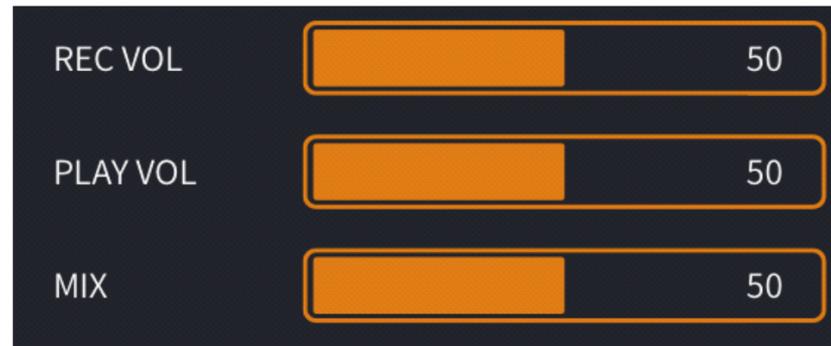
Niveau du volume d'enregistrement. Il est réglé par défaut sur 50, et le niveau de volume de l'audio USB et du signal DSP est le même ; lorsqu'il est réglé sur 0, la sortie audio USB est coupée.

PLAY VOL :

Niveau du volume de lecture. Il est réglé par défaut sur 50, le niveau de volume de l'audio USB et du signal DSP est le même ; lorsqu'il est réglé sur 0, le signal DSP est mis en sourdine.

MIX :

Le taux de mixage de l'écoute directe et de la lecture du signal audio USB. Il est réglé par défaut sur 50, et le niveau de volume du contrôle direct et de la lecture audio USB sera de 1:1. Lorsqu'il est réglé sur 0, seul le contrôle direct fonctionne. Lorsqu'il est réglé sur 100, seule la lecture audio USB fonctionne.



SYSTÈME

LANGUE :

Vous pouvez choisir entre le chinois et l'anglais comme langue d'affichage.



RÉINITIALISER :

Cliquez sur RESET, puis sélectionnez YES pour réinitialiser votre FX200 aux paramètres d'usine. Sélectionnez NO pour annuler la réinitialisation.



Remarque :

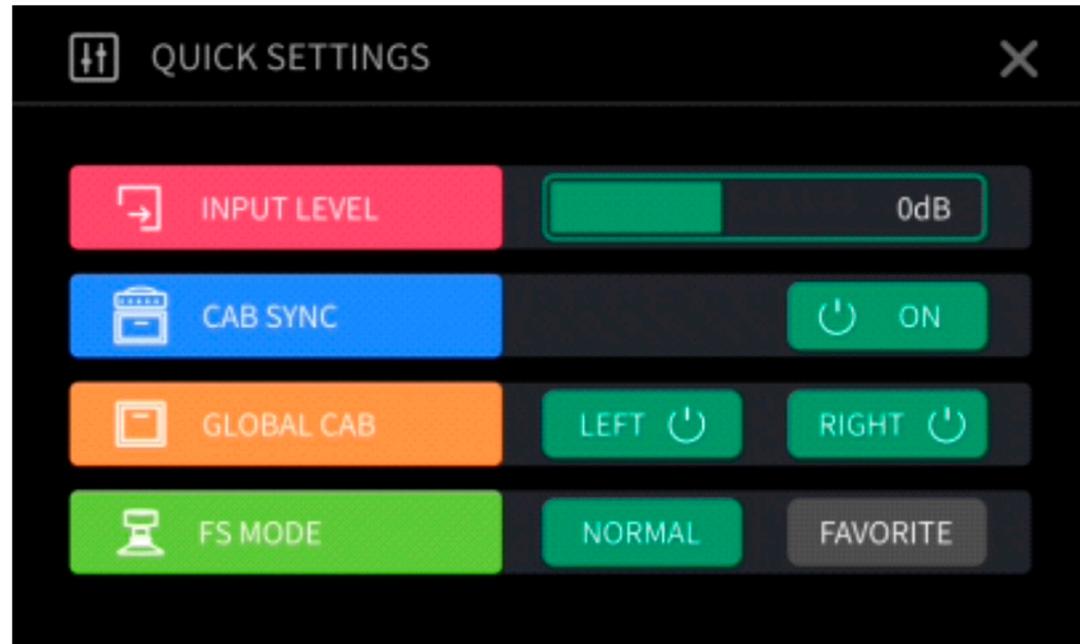
1. La réinitialisation d'usine effacera tous les patchs préreglés par l'utilisateur et les fichiers IR tiers importés.

Nous recommandons de sauvegarder votre FX200 avec le logiciel d'édition de l'ordinateur avant la réinitialisation.

2. Veuillez ne pas éteindre le FX200 pendant la procédure de réinitialisation afin d'éviter tout problème inattendu.

RÉGLAGES RAPIDES

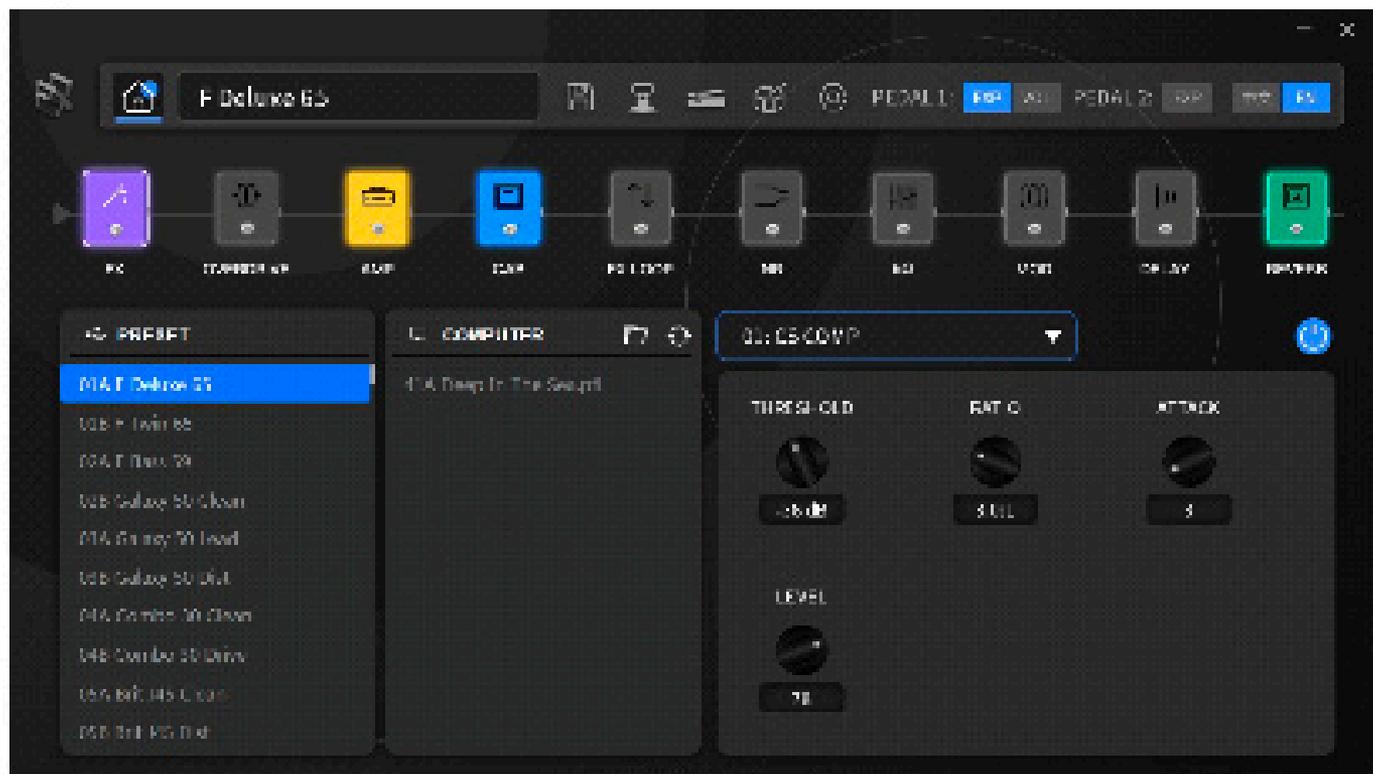
Cliquez sur l'icône  dans la page d'édition pour accéder au menu des réglages rapides. Dans ce menu, vous pouvez configurer rapidement les paramètres du système, notamment INPUT LEVEL, CAB SYNC, GLOBAL CAB et FS MODE.



Logiciel d'édition FX 200

Le FX200 permet aux utilisateurs d'utiliser un logiciel d'édition sur leur ordinateur pour l'édition des sons, la gestion des préséglages, la sauvegarde des préséglages, les mises à jour du micrologiciel et le chargement de fichiers IR tiers.

Veillez vous connecter au site officiel de FLAMMA www.flammainnovation.com et entrer dans la page FX200 pour obtenir le logiciel d'édition.



Liste des effets

FX		
Num	Effect Name	Description
1	CS COMP	Based on BOSS® CS-3 compressor effect
2	JR COMP	Based on Diamond® Comp Jr compressor effect
3	AUTO WAH	Automatic wah effect
4	95 CRY	Based on Dunlop® GCB 95 wah effect
5	535 CRY	Based on Dunlop® Cry Baby 535Q wah effect
6	TALK AH	Mimic the voice of "AH" wah effect
7	TALK OH	Mimic the voice of "OH" wah effect
8	DYNAMIC WAH	According to the dynamic of play to generate a wah effect automatically

Liste des effets

OVERDRIVE		
Num	Effect Name	Description
1	SMOOTH BOOST	Based on Xotic® AC Booster
2	CLEAN BOOST	Based on Xotic® RC Booster
3	DARK RAT	Based on Pro Co® Rat distortion effect
4	GOLD BOX	Based on Klon® Centaur Gold overdrive effect
5	RIOTER	Based on Suhr® Riot distortion effect
6	SCREAMER 808	Based on Ibanez® TS808 overdrive effect
7	TUBE OD	Based on B.K.Butler® Tube Drive tube overdrive effect
8	ML ZONE	Based on BOSS® Metal Zone distortion effect
9	ML MASTER	Based on Digitech® Metal Master distortion effect
10	TIGHT GAIN	Based on Amptweaker® TightRock distortion effect

Liste des effets

11	TIGHT METAL	Based on Amptweaker® TightMetal distortion effect
12	VX SILVERY	Based on VOX® Tube OD overdrive effect
13	DIRECT OD	Based on Barber® Direct Drive overdrive effect
14	OBSESSIVE OD	Based on Fulltone® OCD distortion effect
15	UK SHREDDER	Based on Marshall® Shred Master distortion effect
16	FULL DS	Based on Fulltone® Full-Drive 2 distortion effect
17	RED 500	Based on Fulltone® GT-500 distortion effect
18	JIMMY DRIVE	Based on Paul Cochrane® Timmy OD overdrive effect
19	BEEBEE PREAMP	Based on Xotic® BB Preamp overdrive effect
20	BEEBEE PLUS	Based on Xotic® BB Plus distortion effect
21	ROUND FUZZ	Based on Dunlop® Fuzz Face fuzz effect
22	SILVERY FUZZ	Based on EHX® Big Muff fuzz effect

Liste des effets

AMP		
Num	Effect Name	Description
1	US 65 DR	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb preamp section
2	US 65 TR	Based on Fender® 65 Twin Reverb preamp section
3	59 BASSGUY	Based on the Fender® 59 Bassman preamp section.
4	GALAXY 50 CL	Based on Supro® Galaxy Combo channel 1
5	GALAXY 50 OD A	Based on Supro® Galaxy Combo channel 2 (Boost on).
6	GALAXY 50 OD B	Based on Supro® Galaxy Combo channel 2 (Boostoff)
7	UK COMBO CL	Based on Vox® AC30 clean channel
8	UK COMBO OD	Based on Vox® AC30 overdrive channel
9	BRIT J45 CL	Based on Marshall® JTM 45 clean tone
10	BRIT J45 DS	Based on Marshall® JTM 45 overdrive tone

Liste des effets

11	BRIT J800	Based on Marshall® JCM 800 preamp section
12	BRIT J900 CL	Based on Marshall® JCM 900 clean tone
13	BRIT J900 DS	Based on Marshall® JCM 900 distortion tone
14	BRIT J410 CL	Based on Marshall® JVM 410 clean channel
15	BRIT J410 DS	Based on Marshall® JVM 410 distortion channel
16	BRIT PLEXI	Based on Marshall® Plexi 100 preamp section
17	BRIT M9004 CL	Based on Marshall® MGP 9004 preamp clean tone
18	BRIT M9004 CR	Based on Marshall® MGP 9004 preamp Crunch tone
19	BRIT M9004 DS	Based on Marshall® MGP 9004 preamp distortion tone
20	FRYMAN 50 CL	Based on Friedman® BE50 clean tone
21	FRYMAN 50 CR	Based on Friedman® BE50 Crunch tone
22	FRYMAN 50 DS	Based on Friedman® BE50 distortion tone

Liste des effets

23	FRYMAN 100 CL	Based on Friedman® BE100 clean tone
24	FRYMAN 100 OD	Based on Friedman® BE100 Crunch tone
25	FRYMAN 100 DS	Based on Friedman® BE100 distortion tone
26	Archean 100 CL	Based on Paul Reed Smith® Archon 100 clean channel
27	Archean 100 DS	Based on Paul Reed Smith® Archon 100 Lead channel
28	CITRUS 100 CL	Based on Orange® TH100 clean channel
29	CITRUS 100 DS	Based on Orange® TH100 distortion channel
30	CUSTOM 100 CL	Based on Custom Audio Amplifiers® OD100 clean tone
31	CUSTOM 100 DS	Based on Custom Audio Amplifiers® OD100 distortion tone
32	US CLASSIC CL	Based on Peavey® Classic 50 clean channel
33	US CLASSIC DS	Based on Peavey® Classic 50 distortion channel
34	5153 GREEN	Based on EVH® 5150 III clean channel

Liste des effets

35	5153 BLUE	Based on EVH® 5150 III Crunch channel
36	5153 RED	Based on EVH® 5150 III distortion channel
37	SOLO 100 DS A	Based on Soldano® SLO 100 Crunch channel
38	SOLO 100 DS B	Based on Soldano® SLO 100 distortion channel
39	CALI TEXAS CL	Based on Mesa Boogie® Lone Star channel 1
40	CALI TEXAS OD	Based on Mesa Boogie® Lone Star channel 2
41	CALI REC CL	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier clean channel
42	CALI REC DS	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier distortion channel
43	CALI V CR	Based on Mesa Boogie® Mark V Crunch tone
44	CALI V DS	Based on Mesa Boogie® Mark V distortion tone
45	SHIVANI CL	Based on Bogner® Shiva clean channel
46	SHIVANI OD	Based on Bogner® Shiva distortion channel

Liste des effets

47	ECSTATIC GREEN	Based on Bogner® Ecstasy clean channel
48	ECSTATIC BLUE	Based on Bogner® Ecstasy Crunch channel
49	ECSTATIC RED	Based on Bogner® Ecstasy distortion channel
50	HERBART CH2	Based on Diezel® Herbert channel 2
51	HERBART CH3	Based on Diezel® Herbert channel 3
52	DIZZY V4 CL	Based on Diezel® VH4 clean tone
53	DIZZY V4 CR	Based on Diezel® VH4 Crunch tone
54	DIZZY V4 DS	Based on Diezel® VH4 distortion tone
55	SEVERE DS A	Based on ENGL® Savage 120 Mark II Crunch channel
56	SEVERE DS B	Based on ENGL® Savage 120 Mark II Lead channel
57	POWER DS A	Based on ENGL® Powerball Crunch channel
58	POWER DS B	Based on ENGL® Powerball Lead channel

Liste des effets

CAB		
Num	Effect Name	Description
1	65 DR 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 cabinet
2	65 TR 112	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 cabinet
3	BASSGUY 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 cabinet
4	GALAXY 112	Based on Supro® Galaxy Combo 112 cabinet
5	COMBO 212	Based on Vox® AC30 212 cabinet
6	1936 212	Based on Marshall® 1936 212 cabinet
7	1960 412 A	Based on Marshall® 1960A 412 cabinet
8	1960 412 B	Based on Marshall® 1960B 412 cabinet
9	FRYMAN 112	Based on Friedman® Small Box 112 cabinet
10	FRYMAN 412	Based on Friedman® 412 cabinet

Liste des effets

11	ARCHEAN 212	Based on Paul Reed Smith® Archon 212 cabinet
12	ARCHEAN 412	Based on Paul Reed Smith® Closed Back 412 cabinet
13	CITRUS 112	Based on Orange® PPC 112 cabinet
14	CITRUS 212	Based on Orange® PPC 212 cabinet
15	CITRUS 412	Based on Orange® PPC 412 cabinet
16	CUSTOM 412	Based on Custom Audio Amplifiers® 412 cabinet
17	US CLASSIC 212	Based on Peavey® Classic 50 212 cabinet
18	5153 412 A	Based on EVH® 5150III® 412 cabinet
19	5153 412 B	Based on EVH® 5150III® S EL34 412 cabinet
20	SOLO 412	Based on Soldano® Slant Classic 412 cabinet
21	CALI TEXAS 212	Based on Mesa Boogie® Lone Star 212 cabinet
22	CALI REC 412 A	Based on Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Straight 412 cabinet

Liste des effets

23	CALI REC 412 B	Based on Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Slant 412 cabinet
24	CALI V 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier® Traditional Slant 412 cabinet
25	BOGNAR 412 A	Based on Bogner® SL 412 cabinet
26	BOGNAR 412 B	Based on Bogner® ST 412 cabinet
27	DIZZY 412 A	Based on Diezel® Rear-Loaded G12 412 cabinet
28	DIZZY 412 B	Based on Diezel® Rear-Loaded V30 412 cabinet
29	SEVERE 412	Based on ENGL® E412VSB 412 cabinet
30	POWER 412	Based on ENGL® E412XXL 412 cabinet
31~80	EMPTY	For loading third-party IR file via editor software on computer.

Liste des effets

NR		
Num	Effect Name	Description
1	SUPPRESSOR	Noise gate for after the distortion
2	REDUCER	Noise gate for before the distortion
3	GATE	Noise gate for after the distortion

EQ		
Num	Effect Name	Description
1	6 BAND EQ 1	6-band guitar equalizer, each band provides ± 12 dB gain.
2	6 BAND EQ 2	6-band guitar equalizer, each band provides ± 12 dB gain.
3	6 BAND EQ 3	6-band guitar equalizer, each band provides ± 12 dB gain.
4	4 BAND CUSTOM	4-band customized equalizer, each band provides ± 12 dB gain.

Liste des effets

MOD		
Num	Effect Name	Description
1	70S CHORUS	Classic analog chorus effect
2	TRI CHORUS	treble chorus effect
3	ANA FLANGER	Standard analog flanger effect
4	JET FLANGER	Jet flanger effect
5	70S PHASER	Standard sine wave phaser effect
6	STEP PHASER	Based on square wave phaser effect
7	HI-CUT PHASER	High-frequency-cut phaser effect
8	PITCH VIBRATO	Standard vibrato effect
9	VIBE ROTARY	Mimic the vibe rotary effect
10	TREMOLO	Classic tremolo effect

Liste des effets

11	STAMMER	Based on square wave shutter effect
12	DETUNE	Based on pitch shifter effect
13	RING	Ring sound modulation effect
14	LOFI	Low sample rate effect
15	SLOW GEAR	Slow attack effect
16	BAND-PASS	Band-pass filter effect
17	LOW-CUT	Low-frequency-cut filter effect
18	HI-CUT	High-frequency-cut filter effect
19	PITCH MONO	Mono pitch shifter effect
20	PITCH POLY	Polyphonic pitch shifter effect

Liste des effets

DELAY		
Num	Effect Name	Description
1	ANALOG	Warm and soft analog delay effect
2	REAL	Real echo delay effect
3	TAPE	Tape delay effect
4	DIGITAL	Standard digital delay effect
5	PINGPONG	Stereo-like Ping Pong delay effect
6	MOD	Delay effects with modulated tones
7	REVERSE	Delay effect with reverse playback
8	DYNAMIC	Digital dynamic delay effect
9	DUAL	Double delay effect with two independent delay times

Liste des effets

REVERB		
Nmb	Effect Name	Description
1	SPRING	Classic spring reverb effect
2	ROOM	Room reverb in small spaces
3	HALL	Hall reverb in larger spaces
4	CHURCH	Church reverb in a wide space
5	PLATE	Clear and bright reverb on metal panels
6	CAVE	Cave reverb with diffuse reflections on irregular surfaces
7	MOD	Reverb with modulated tones

Notes: All product names belong to their owners and are only used in this product and manual as a reference to tone types. This list is just for description.

Liste des effets

Vous pouvez télécharger la dernière version du logiciel de l'éditeur FX200 sur le site officiel de FLAMMA pour mettre à jour le firmware de votre FX200. Voici la procédure de mise à jour :

1. Télécharger la dernière version du logiciel de l'éditeur FX200.
2. Décompressez le fichier et installez-le. Si vous avez installé l'ancienne version, assurez-vous que l'emplacement d'installation de la nouvelle version est le même que celui de l'ancienne.
3. Une fois l'installation terminée, connectez le FX200 à votre ordinateur via le câble USB.
4. Appuyez et maintenez VALUE, allumez le FX200 en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation. Vous pouvez voir que le FX200 est démarré en mode mise à jour.
5. Ouvrez le logiciel d'édition du FX200, cliquez sur START pour confirmer la mise à jour.
6. Attendez quelques secondes pour le chargement.
7. Une fois la mise à jour terminée, le FX200 redémarre automatiquement. Vous pouvez alors le connecter à un ordinateur, où vous pourrez exporter vos fichiers de sauvegarde.

Remarque :

1. **Si la version du firmware du FX200 ne change pas après la mise à jour, veuillez vérifier si la nouvelle version de l'éditeur FX200 a été installée correctement ou non, veuillez vérifier si la nouvelle version de l'éditeur FX200 a été installée avec succès ou non. Si vous constatez qu'il s'agit toujours de l'ancien logiciel d'édition, nous recommandons de désinstaller complètement le logiciel d'édition, puis d'essayer d'installer la nouvelle version du logiciel pour la mise à jour. complètement, puis d'essayer d'installer la nouvelle version du logiciel pour la mise à jour.**
2. **N'éteignez pas l'appareil pendant la mise à jour et n'interrompez pas la mise à jour, afin d'éviter des problèmes inattendus.**

Specifications

Effects	
Type	Description
Num. of Effect Module	10
Num. of Effect	160
Num. of Preset Patch	200

Impulse Response	
Type	Description
File Format	.WAV
Sample Rate	44.1 kHz
Sample Accuracy	24 bit
Sample Point	1024 points

Spécifications

Hardware	
Type	Description
AUX IN	1*1/8" unbalanced stereo input jack, impedance value 47kΩ
EXP 2	1*1/4" TRS jack, impedance value 10kΩ
INPUT	1*1/4" unbalanced mono input jack, impedance value 1MΩ
SEND	1*1/4" unbalanced mono output jack, impedance value 510Ω
RETURN	1*1/4" unbalanced mono input jack, impedance value 1MΩ
OUTPUT	2*1/4" unbalanced mono output jack, impedance value 600Ω
PHONES	1*1/8" stereo output jack, impedance value 47Ω
XLR OUT	2*balanced XLR output jack, impedance value 600Ω
MIDI	1*5-PIN MIDI female port
USB	1*USB TYPE-C port, for data transfer and USB AUDIO
DC IN	DC 9V 1A, center negative
SNR	A/D Converter 24-Bit 112 dB; D/A Converter 24-Bit 110 dB

Spécifications

Others	
Type	Description
Dimensions	343x170x55mm (D×W×H)
Weight	1780g
Accessories	Power Supply, USB Cable, Quick Guide

