

# FLAMMA

## FX150 FX150

Multi-effet pour guitare  
**Manuel d'utilisation**



# Catalogue

---

<b>Cautions</b>	<b>01</b>
<b>Feature</b>	<b>02</b>
Top Panel	<b>03-04</b>
Interface Panel Description	<b>05-06</b>
Recommend Setup	<b>07-12</b>
Power amp + Cabinet	<b>07</b>
FRFR Device	<b>08</b>
FRFR Device + Amplifier	<b>09</b>
Input of amplifier	<b>10</b>
FX LOOP of Amplifier	<b>11</b>
Four-Cable Method	<b>12</b>
<b>Quick Tour</b>	<b>13-19</b>
Start up	<b>13</b>
Home Display	<b>13</b>
Editing interface	<b>14</b>
Select preset tones	<b>15-17</b>
Preset Editing	<b>18</b>
Order of Effect Chain	<b>19</b>
Preset Saving	<b>19</b>
<b>TUNER</b>	<b>20</b>
<b>LOOPER</b>	<b>21-22</b>

# Catalogue

---

<b>DRUM</b>	23-24
<b>LOOPER &amp; DRUM</b>	25-26
<b>FX LOOP</b>	27-28
<b>FOOTSWITCH</b>	29-31
OFF	29
CTRL	29
TAP	30-31
<b>PEDAL</b>	32-35
Set the external pedal	32
WAH	33
VOLUME	34
CALIBRATE	35
<b>SYSTEM</b>	36
BRIGHTNESS	36
INPUT LEVEL	37
GLOBAL EQ	37-38
CAB SYNC	39
GLOBAL CAB	40
DLY REV SPILL-OVER	41
LOOPER POSITION	42
USB AUDIO	43-44
LANGUAGE	45
RESET	46
<b>QUICK SETTINGS</b>	47

# Catalogue

---

<b>FX 150b power indicato</b> .....	<b>48-54</b>
<b>FX150 Editor Software</b> .....	<b>55</b>
<b>Effect List</b> .....	<b>56-68</b>
<b>Firmware Update</b> .....	<b>69</b>
<b>Technical data</b> .....	<b>70-71</b>



# Mise en garde

---

## **Alimentation électrique**

Veillez utiliser une prise de courant alternatif appropriée pour brancher l'adaptateur d'alimentation.

Veillez utiliser un adaptateur de 9V interne négatif et externe positif avec un courant d'au moins 1A.

Le non-respect de cette consigne risque d'endommager l'appareil, de provoquer un incendie ou d'autres problèmes. Débranchez l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

## **Connexions**

Avant de brancher ou de débrancher l'appareil, mettez toujours l'alimentation électrique et les autres équipements hors tension, afin d'éviter les dysfonctionnements et les dommages aux autres équipements.

De même. Débranchez toujours toutes les connexions et tous les câbles d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

## **Consignes de sécurité importantes**

1. Lisez ces instructions
2. Conserver ces instructions
3. Tenir compte de tous les avertissements
4. Suivre toutes les instructions
5. Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec
7. Veillez à l'utiliser loin des postes de radio et de télévision ou d'autres appareils générant des champs magnétiques afin d'éviter les interférences.
8. Ne pas utiliser les interrupteurs et les commandes par la force
9. Ne pas laisser tomber de papier, de métal ou d'autres objets dans l'appareil.
10. ne pas faire tomber l'appareil ni le soumettre à des chocs ou à une pression excessive

# Caractéristiques

---

- Écran tactile LCD 5 » de haute qualité.
- 3 commutateurs au pied pour contrôler les préséglages et les effets de guitare.
- 10 modules d'effets avec 160 types d'effets différents au total.
- Jusqu'à 180 emplacements de préséglages utilisateur éditables.
- Chaîne d'effets éditable permettant aux utilisateurs de modifier l'ordre des modules.
- Entrées/sorties étendues qui offrent une grande flexibilité pour le studio, la scène ou la pratique.
- Deux modes de contrôle par pédale différents pour des situations différentes.
- Modèles de préamplis de haute qualité basés sur la technologie de modélisation d'échantillons non linéaires pour recréer la sensation d'un authentique amplificateur à lampes.
- 30 simulations d'enceintes de haute qualité (1024pts) avec prise en charge du chargement de fichiers de réponses impulsionnelles de tiers.
- L'égaliseur global permet à l'utilisateur d'ajuster rapidement la tonalité en fonction des différentes configurations audio.
- Le looper intégré de 52 secondes peut être réglé en mode pré ou post.
- 80 variations de boîtes à rythmes et 10 styles de métronome au choix.
- Le commutateur au pied CTRL permet à l'utilisateur de définir le commutateur au pied correspondant comme interrupteur marche/arrêt ou tap tempo.
- Fonction Spill-over pour que le délai/la réverbération s'estompe naturellement.
- Prise en charge de l'enregistrement audio USB avec un logiciel d'édition spécialisé pour la

# Face avant



---

### **1. Écran tactile chromatique :**

Display the status and detailed information of pedal.

### **2. MASTER :**

Contrôle le niveau de volume de la sortie 6,35 mm, de la sortie XLR et de la sortie casque.

### **3. VALUE :**

Tournez ou appuyez pour naviguer et sélectionner les options. Vous pouvez l'utiliser pour sélectionner un preset, activer/désactiver un module, déplacer des modules ou éditer des paramètres.

### **4. EXP :**

Témoin LED de la pédale d'expression, indiquant l'état activé/désactivé de celle-ci. Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer ou la désactiver.

### **5. Commutateur au pied A/B/C :**

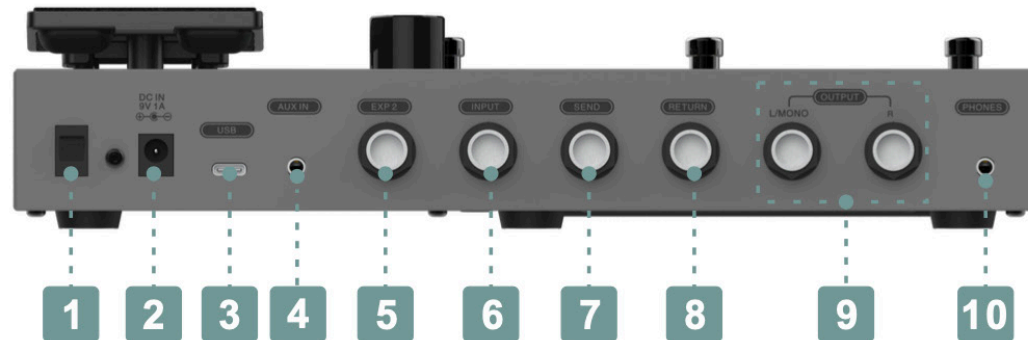
Appuyez sur cette touche pour passer du pré réglage A au pré réglage B et au pré réglage C. Appuyez simultanément sur A+B ou sur B+C pour faire défiler les banques de pré réglages vers le haut ou vers le bas. Appuyez simultanément sur A+B ou B+C pendant 2 secondes pour entrer dans le module TUNER ou LOOPER.

### **6. Pédale d'expression :**

La pédale d'expression peut être utilisée comme pédale de volume, pédale wah ou pour contrôler d'autres paramètres.

# Description de l'interface

---



## 1. Interrupteur d'alimentation :

Permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.

## 2. DCIN :

Port d'alimentation, il est recommandé d'utiliser le bloc d'alimentation d'origine.

## 3. USB :

Port USB de type C, pour la connexion à l'ordinateur pour la gestion des pré-réglages, l'importation de fichiers IR, la mise à jour du micrologiciel ou l'utilisation de l'appareil comme interface audio.

mise à jour du micrologiciel ou utiliser l'appareil comme interface audio.

---

#### **4. AUX IN :**

Prise d'entrée audio stéréo 1/8, pour la connexion d'un appareil audio externe.

#### **5. EXP2 :**

Prise d'entrée audio stéréo 1/4, pour connecter une pédale d'expression externe.  
(Remarque : utiliser un câble TRS 1/4.)

#### **6. INPUT :**

Prise d'entrée audio mono 1/4, pour la connexion à la guitare ou à la sortie d'une autre pédale.

#### **7. SEND :**

Prise de sortie audio mono 1/4 de FX LOOP, connecter à la prise d'entrée d'une pédale externe, ou connecter à l'entrée de l'amplificateur en utilisant la méthode à quatre câbles.

#### **8. RETOUR :**

Prise d'entrée audio mono 1/4 du FX LOOP, connecter à la prise de sortie d'une pédale externe, ou connecter au SEND d'un amplificateur en utilisant la méthode à quatre câbles.

#### **9. SORTIE :**

Prise de sortie audio stéréo 1/4 pour signal asymétrique, veuillez la connecter à L(MONO) pour une configuration audio mono.

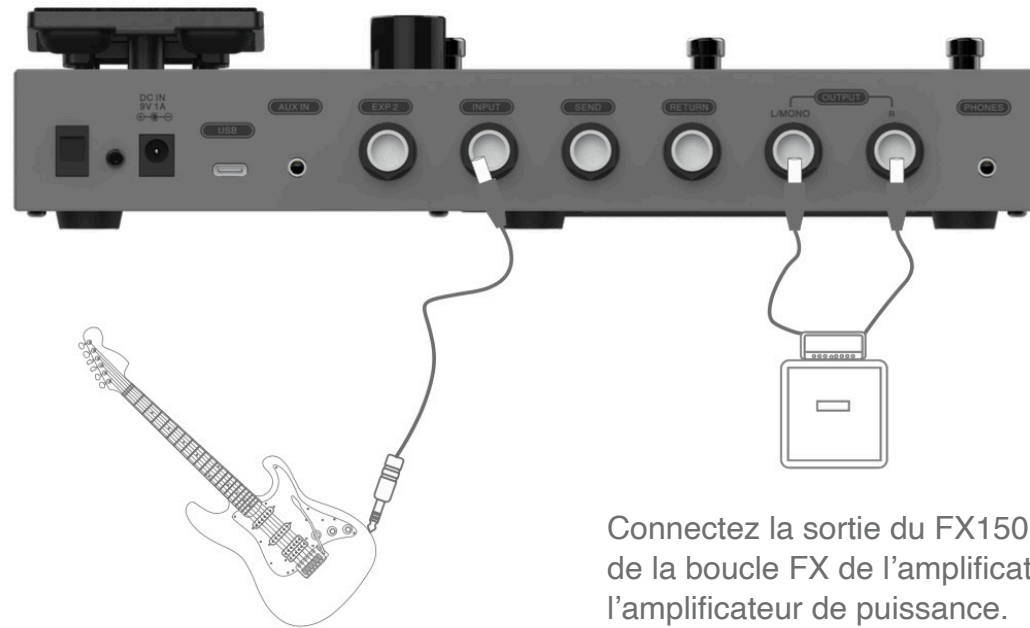
#### **10. PHONES :**

Sortie casque stéréo 1/8.

# Recommandation de configuration

## Ampli de puissance + meuble

Cette configuration fait appel à un amplificateur avec FX LOOP intégré ou à une section d'amplificateur de puissance individuelle. Il est recommandé d'activer le module AMP pour obtenir les meilleurs résultats.

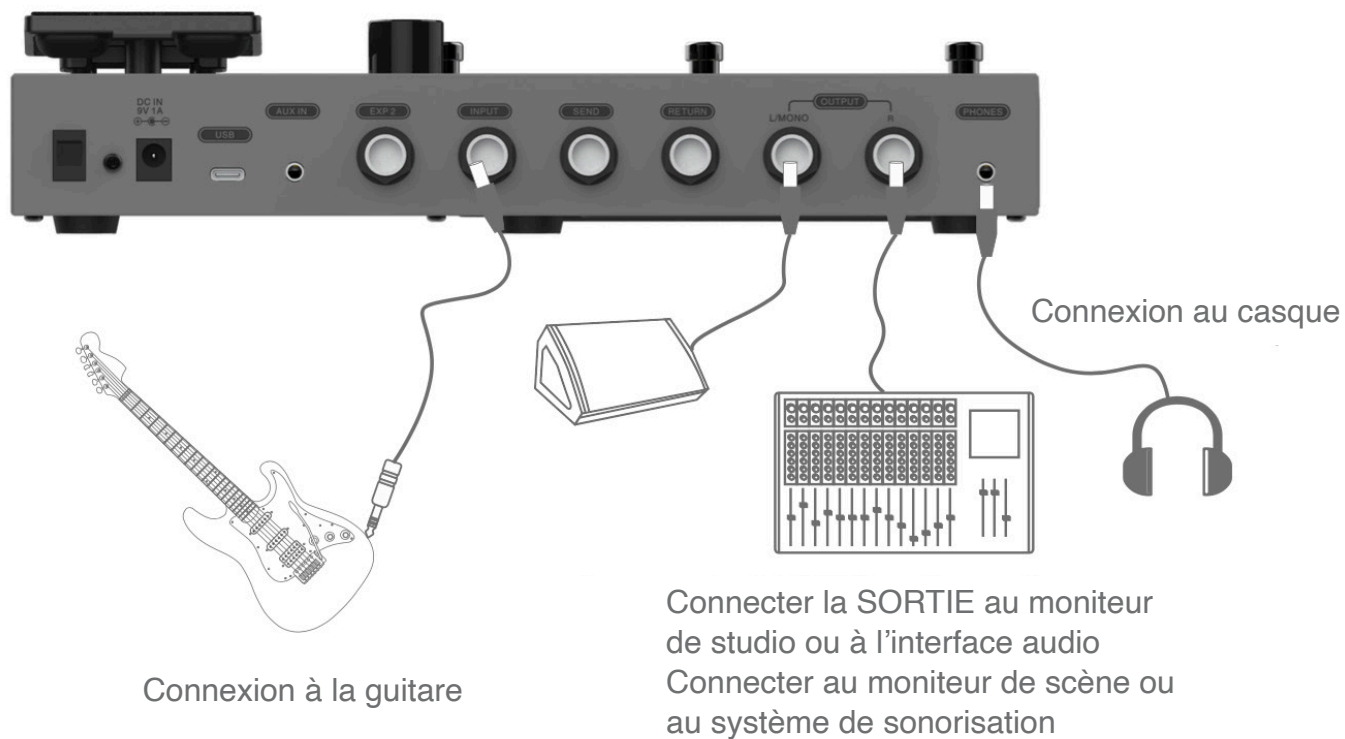


Connexion à la guitare

Connectez la sortie du FX150 au retour de la boucle FX de l'amplificateur ou à l'amplificateur de puissance.

## Appareil FRFR

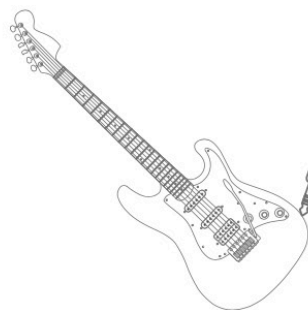
Vous pouvez utiliser cette configuration avec votre interface audio, un haut-parleur de scène alimenté, un système de sonorisation, un haut-parleur de studio, un casque ou tout autre appareil FRFR (Full range, flat response). Il est recommandé d'activer les modules AMP et CAB pour obtenir les meilleurs résultats.





## Appareil FRFR + amplificateur

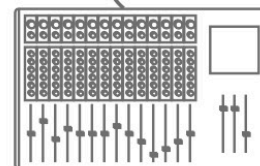
Lors de l'utilisation d'un appareil FRFR et d'un amplificateur, cliquer sur l'icône de la page d'édition pour accéder au menu SYSTEM-GLOBAL CAB, désactiver la simulation de cabine pour le signal de sortie si l'enceinte de l'amplificateur est connectée, activer la simulation de cabine du signal de sortie si l'enceinte n'est pas connectée.



Connexion à la guitare



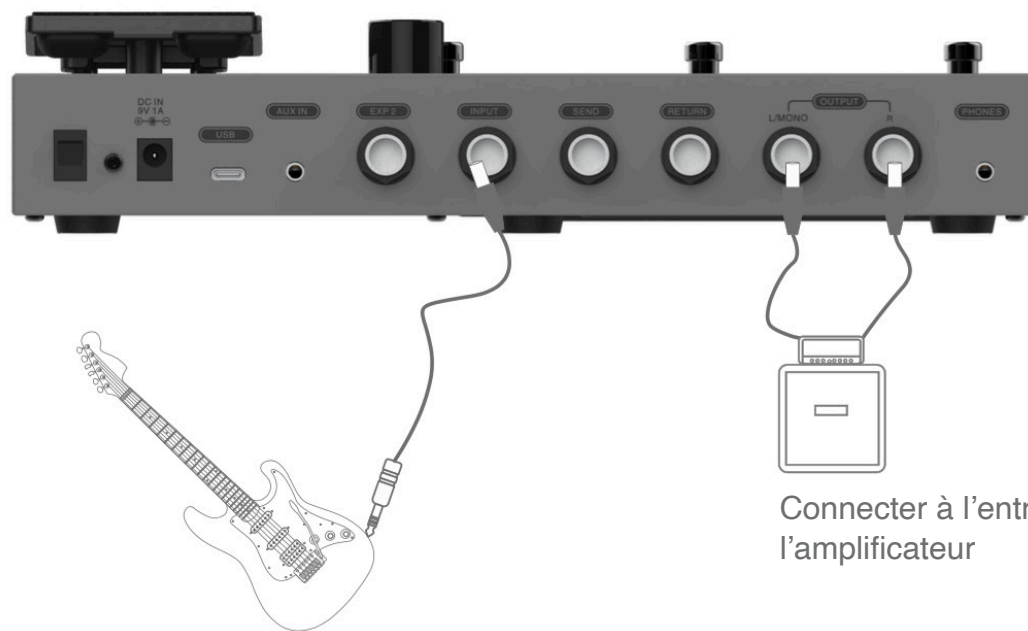
Connectez la sortie L au retour de l'amplificateur ou de l'amplificateur de puissance.



Connectez la sortie OUTPUT R au moniteur de studio, à l'interface audio, au moniteur de scène ou au système de sonorisation.

## Entrée de l'amplificateur

Connecter le FX150 à l'entrée d'un amplificateur directement et l'utiliser comme pré-pédale avant l'amplificateur. Il est recommandé d'utiliser cette configuration si l'amplificateur ne dispose pas d'un FX LOOP. Éteignez les modules AMP et CAB, car le signal de l'amplificateur passera par le préamplificateur et le baffle de votre amplificateur.



Connexion à la guitare

Connecter à l'entrée de l'amplificateur

## Boucle d'effets d'un amplificateur

Dans cette configuration, le FX150 est utilisé comme pédale de post-production dans la boucle d'effets d'un amplificateur. Les effets de votre FX150 seront placés entre le préampli et l'ampli de puissance de l'amplificateur.

Il est recommandé d'éteindre le module AMP et CAB.



Le SEND de l'amplificateur se connecte à l'INPUT du Fx150.

Le RETURN de l'amplificateur se connecte au OUTPUT du Fx150.



Connexion à la guitare

## Quatre- Méthode des quatre câbles

Vous pouvez utiliser le FX150 avec un amplificateur via la méthode des quatre câbles, car le FX150 dispose d'une boucle d'effets intégrée. Les effets du FX150 joueront le rôle de pré-pédale et de post-pédale. Veuillez suivre les instructions ci-dessous pour procéder à la configuration :

1. Allumez le FX LOOP dans le FX150 et mettez-le en mode SERIAL.
2. Eteignez le module AMP et CAB, pour éviter des résultats inattendus.
3. Sélectionnez les modules et changez leur ordre pour les placer avant ou après le FX LOOP.

### 1. AUX IN :

Connexion à la guitare  
la connexion d'un appareil  
audio externe.

### 2. EXP2 :

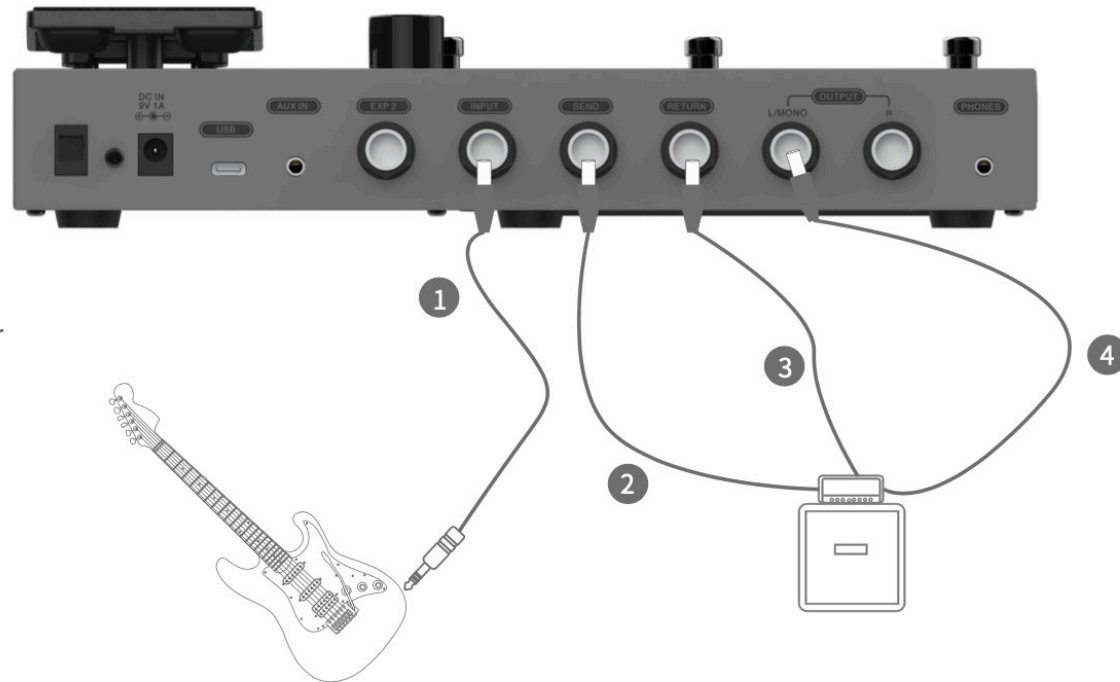
Le SEND du FX150 se  
connecte à  
l'ENTRÉE de l'amplificateur

### 3. INPUT :

Le RETURN du FX150  
se connecte au SEND de  
l'amplificateur

### 4. PHONES :

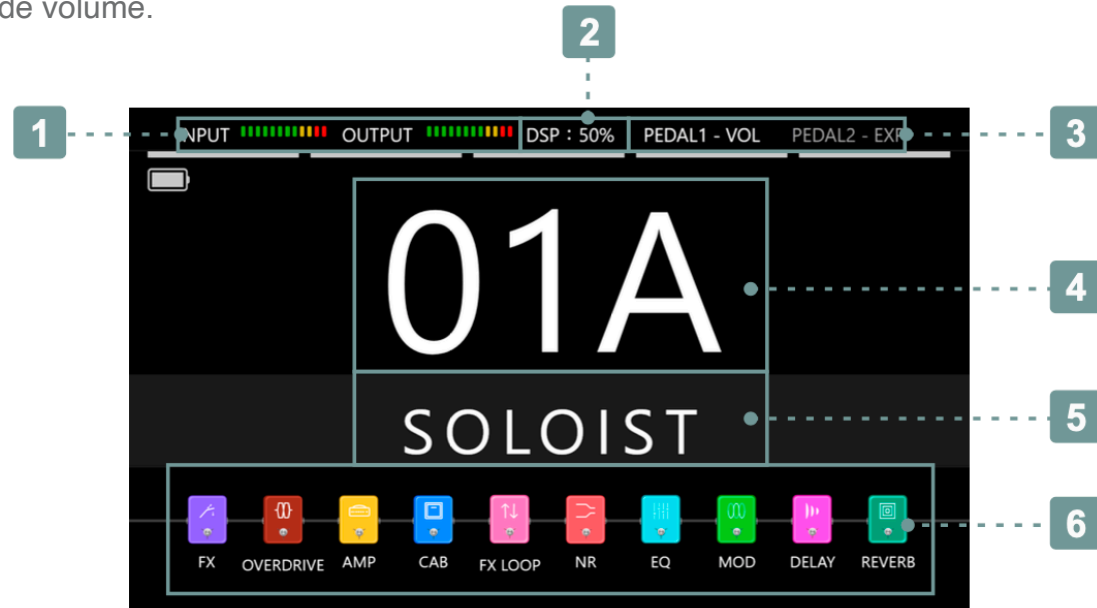
La SORTIE du FX150  
se connecte au RETOUR de  
l'amplificateur



# Visite guidée

## Démarrage Affichage à domicile

- Établissez les connexions en suivant la configuration recommandée ci-dessus en fonction de votre situation.
- Tournez le bouton MASTER jusqu'à sa valeur minimale.
- Branchez le cordon d'alimentation, appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour le mettre en marche ;
- Une fois que le FX150 a démarré avec succès, tournez le bouton MASTER pour régler le niveau de volume.



1. Indicateur de niveau d'entrée.
2. Affichage de la source DSP. Indique l'utilisation actuelle du DSP.
3. Affichage de la pédale d'expression. Indique la fonction actuelle de la PEDALE 1 (pédale interne) et de la PEDALE 2 (pédale externe).
4. Numéro du patch pré-réglé actuellement sélectionné.
5. Nom du patch pré-réglé actuellement sélectionné
6. Chaîne d'effets

## Interface d'édition

Touchez l'écran pour modifier les paramètres.



1. Menu de réglage rapide.
2. Liste de patches prédéfinis
3. Bouton de sauvegarde des préréglages
4. Menu de réglage
5. Chaîne d'effets du patch de préréglage actuellement sélectionné

Si la page d'édition est inactive pendant 10 secondes, le FX150 revient à l'affichage d'origine.

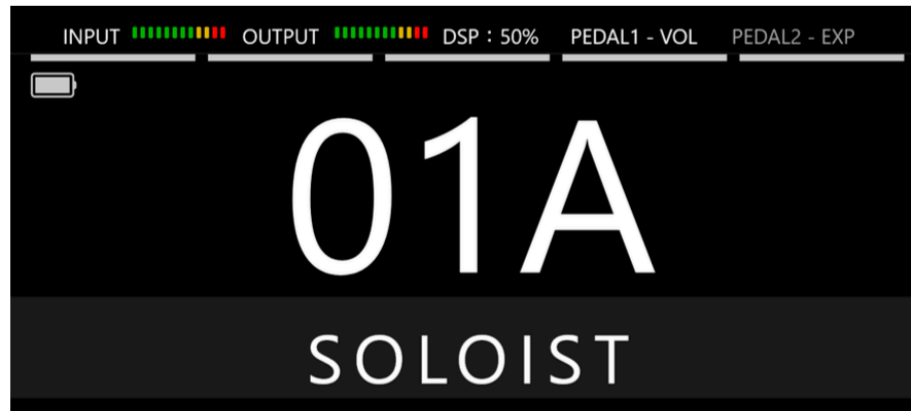
## Sélectionner les tonalités préréglées

Le FX150 possède 10 modules d'effets. Les utilisateurs peuvent régler l'ordre de la chaîne d'effets, changer le type de module, éditer les paramètres, personnaliser les commandes de la pédale d'expression, les fonctions CTRL et sauvegarder les réglages sous forme de patch préréglé. Il existe 60 banques de préréglages avec trois patches de préréglages par banque, soit 180 patches de préréglages au total.

Vous pouvez régler le patch de préréglage à l'aide des méthodes suivantes :

Bouton VALUE

Tournez le bouton VALUE pour passer d'un patch prédéfini à l'autre.



---

### Footswitch

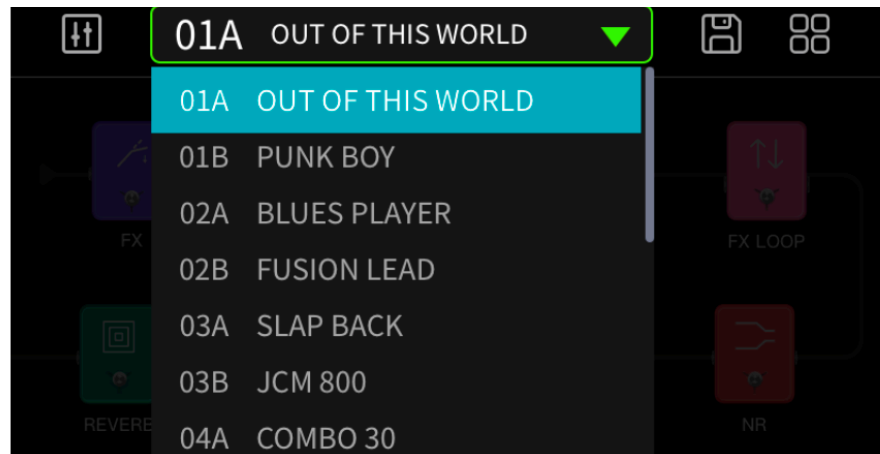
En mode NORMAL, appuyez simultanément sur les commutateurs au pied A+B ou B+C pour sélectionner les patches prédéfinis. Le curseur ROSE indique le patch pré-réglé actuellement sélectionné. La banque de pré-réglages en surbrillance BLEUE est la banque actuellement sélectionnée. Une fois la banque sélectionnée, appuyez sur le commutateur au pied A, B ou C pour sélectionner un patch de pré-réglage dans la banque actuelle et quitter le mode de pré-réglage. Vous pouvez passer d'un patch pré-réglé à l'autre dans la même banque en appuyant directement sur les commutateurs au pied A, B et C.

<b>01A</b> SOLOIST	<b>01B</b> PUNK BOY	<b>01C</b> JTM45
<b>02A</b> BLUES PLAYER	<b>02B</b> FUSION LEAD	<b>02C</b> PLEXI 100
<b>03A</b> SLABACK	<b>03B</b> 1800	<b>03C</b> 1800



## Liste des préséglages

Cliquez sur le nom du préséglage sur la page d'accueil pour ouvrir la liste déroulante des préséglages, faites défiler vers le haut/bas ou tournez VALUE pour sélectionner un préséglage.



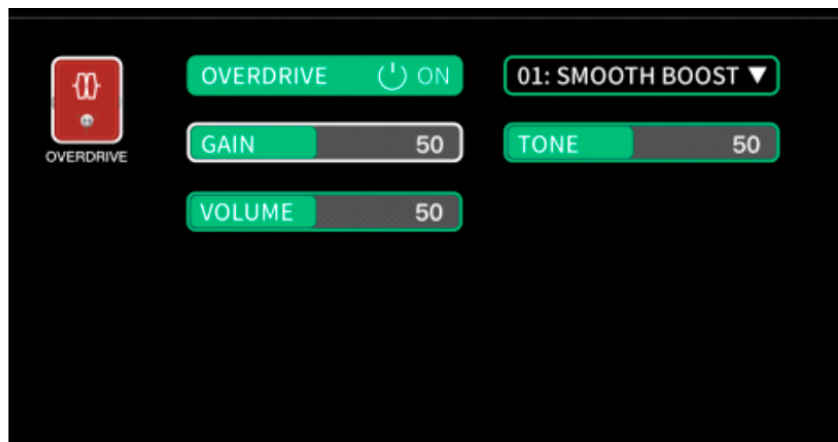
## Édition des préréglages

### Marche/Arrêt

Dans la page d'édition, cliquez pour sélectionner un module, appuyez sur la VALEUR ou cliquez sur l'icône de l'interrupteur dans la page des paramètres pour activer/désactiver le module en cours.

### Edition des paramètres

Dans la page d'édition, cliquez pour sélectionner un module, cliquez à nouveau sur le module pour accéder au menu d'édition des paramètres.



Dans la page des paramètres, cliquez sur l'interrupteur d'alimentation pour activer/désactiver le module actuel.

Cliquez sur le type de module pour ouvrir le menu déroulant, vous pouvez faire défiler vers le haut/bas ou tourner la VALEUR pour sélectionner un type de module. Cliquez et faites glisser la zone des paramètres pour ajuster les valeurs, ou faites tourner la VALEUR pour les ajuster.

Cliquez sur le bouton  dans le coin supérieur droit pour quitter la page d'édition des paramètres.


## Chaîne d'effets

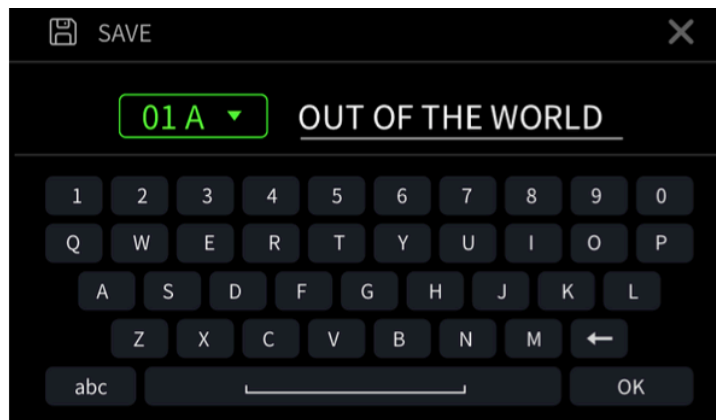
Dans la page d'édition, cliquez pour sélectionner un module, puis réglez son ordre en tournant le bouton VALUE.

### Remarques :


1. Toute modification de l'ordre de la chaîne d'effets doit être enregistrée manuellement.
2. Lorsque les réglages LEFT et RIGHT de GLOBAL CAB sont différents, le module CAB est placé à la fin de la chaîne d'effets.

## Sauvegarde des préréglages

Une fois l'édition des préréglages terminée, cliquez sur  dans le coin droit pour accéder à la page d'enregistrement des préréglages.

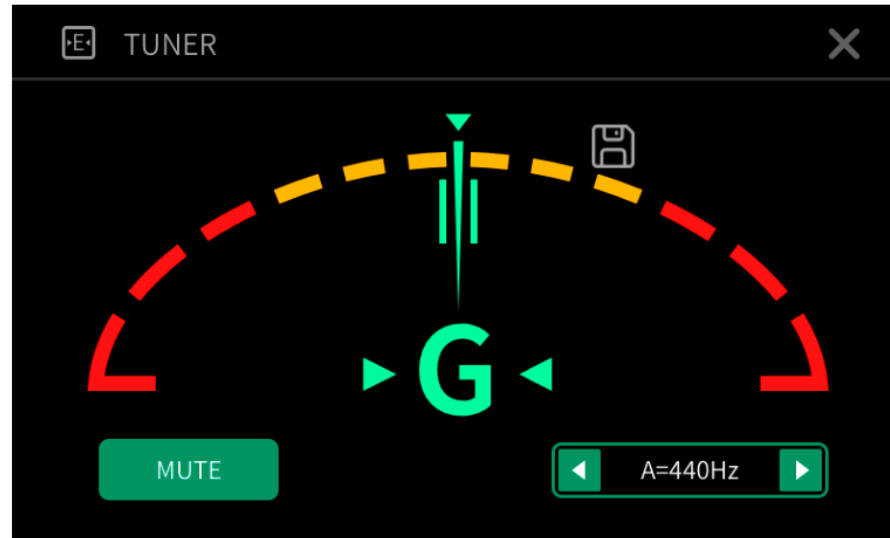


Cliquez sur le numéro de préréglage dans le coin supérieur gauche pour ouvrir la liste des préréglages, faites défiler vers le haut/bas ou tournez VALUE pour sélectionner un emplacement de préréglage à enregistrer.

Vous pouvez ensuite renommer votre préréglage. Le nom peut contenir jusqu'à 15 caractères. Cliquez sur OK pour confirmer l'enregistrement et revenir à la page d'édition. Vous pouvez également cliquer sur  l'angle supérieur droit pour annuler l'enregistrement et revenir à la page d'édition.

# Tuner

Appuyez simultanément sur les Switchs A+B et maintenez-les enfoncés pour entrer dans la page TUNER.



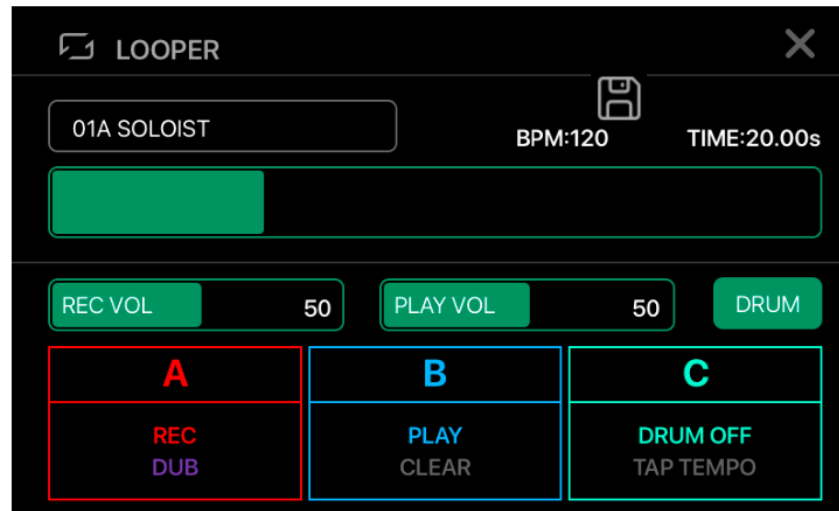
Jouez une note et l'écran affichera le nom et la hauteur de la note en cours. Le curseur reste au milieu, ce qui indique que la cible est accordée.

Cliquez sur le bouton MUTE en bas à gauche pour basculer entre MUTE et BYPASS. Il est réglé sur MUTE par défaut.

Cliquez sur l'icône  en forme de flèche dans le coin inférieur droit pour régler la fréquence. Elle est réglée par défaut sur 440Hz. Elle peut être réglée de 435Hz à 445Hz.

# Looper

Le Fx150 dispose d'un boucleur stéréo intégré de 52 secondes. Appuyez sur les pédales B+C et maintenez-les enfoncées pendant 2 secondes pour accéder à la fonction de boucle.



- 1 Cliquez sur le nom du préréglage dans le coin supérieur gauche, puis tournez VALUE pour sélectionner une tonalité préréglée.
2. Cliquer et faire glisser sur REC VOL, ou tourner avec VALUE pour régler le niveau du volume d'enregistrement.
3. Cliquer et faire glisser sur PLAY VOL, ou tourner avec VALUE pour régler le niveau du volume de lecture.

---

Lorsque le looper est vide, appuyez sur le commutateur au pied A pour lancer l'enregistrement de la première couche. L'indicateur LED du commutateur au pied reste ROUGE, REC est mis en surbrillance à l'écran et la barre de progression ainsi que le minuteur démarrent. En mode REC, appuyez sur le commutateur au pied A pour enregistrer une autre couche. L'indicateur LED de la pédale devient PURPLE et DUB est mis en surbrillance à l'écran. La barre de progression s'affiche en violet.

En mode REC ou DUB, appuyez sur le commutateur au pied B pour lancer la lecture. L'indicateur LED de la pédale devient BLEU. PLAY est mis en évidence à l'écran et la barre de progression est affichée en BLEU. Appuyez à nouveau sur la pédale B pour arrêter la lecture, le voyant DEL de la pédale clignote en JAUNE et le message STOP s'affiche en surbrillance à l'écran. La barre de progression et le minuteur sont effacés.

Appuyez sur le commutateur au pied B et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour effacer toute la piste enregistrée. Une fois la piste effacée, le témoin du commutateur au pied devient BLANC et le message CLEAR apparaît en surbrillance à l'écran.

**Remarques :**

1. lorsque la capacité d'enregistrement est pleine (52 secondes), le looper arrête l'enregistrement et passe automatiquement en mode PLAY.
2. les données du looper seront effacées après que le FX150 ait été mis hors tension.
- 3 Vous pouvez configurer le mode de boucle dans le MENU-SYSTEM-LOOPER. Mode PRE pour placer le looper en première position de la chaîne d'effets. en première position de la chaîne d'effets, ce qui vous permet d'enregistrer le signal sec de la guitare pour le réglage des paramètres ; ou le mode POST pour placer le looper à la fin de la chaîne d'effets, où le réglage des effets n'affectera pas la lecture du signal enregistré.

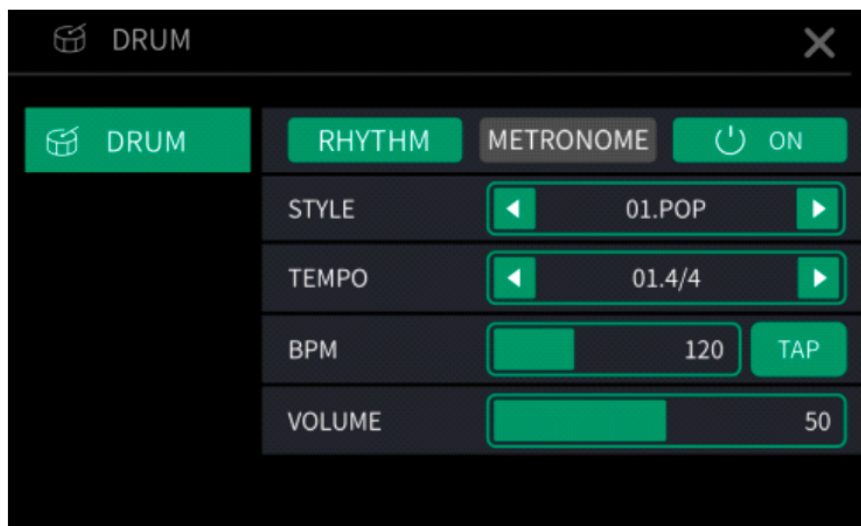
# DRUM

Le FX150 propose 8 styles différents de grooves de batterie. Chaque style comporte 10 types de rythmes différents.

Dans le menu Looper, appuyez sur le commutateur au pied C pour activer/désactiver la boîte à rythmes. L'indicateur LED du commutateur au pied devient BLEU.

Appuyez sur le commutateur au pied C et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour passer en mode TAP TEMPO. Le voyant DEL du commutateur au pied clignote en VERT.

Dans ce mode, appuyez plus de deux fois sur le commutateur au pied pour régler la vitesse de la boîte à rythmes. La valeur BPM et le taux de clignotement indiquent la vitesse de jeu actuelle.



---

Sur cette page, appuyez sur RHYTHM ou METRONOME pour le sélectionner.  
Appuyez sur l'icône du commutateur d'alimentation pour activer/désactiver la boîte à rythmes ou le métronome (comme si vous appuyiez sur le commutateur au pied C).

**STYLE** : sélectionnez un style de boîte à rythmes. Cliquez sur la flèche gauche ou droite, ou faites tourner VALUE pour sélectionner un style.

**TEMPO** : permet de sélectionner le type de rythme de la boîte à rythmes ou du métronome.  
BPM : Règle la vitesse de lecture de la boîte à rythmes ou du métronome. Appuyez et faites glisser, ou tournez la VALEUR pour régler la vitesse, entre 40 et 260 BPM. Cliquez sur l'icône TAP pour régler la vitesse avec TAP TEMPO (comme si vous appuyiez sur le commutateur au pied C via TAP TEMPO).

**VOLUME** : Permet de régler le volume de la boîte à rythmes ou du métronome. Appuyez sur VALUE et faites-la glisser ou tournez-la pour régler le niveau de volume. La valeur par défaut est 50 et la plage va de 0 à 100.

Cliquez sur le bouton  dans le coin supérieur droit pour revenir à la page du boucleur.



# LOOPER&DRUM

---

Le FX150 permet d'activer simultanément la DRUM et le LOOPER pour la pratique ou l'enregistrement. Suivez les instructions ci-dessous pour que la piste enregistrée soit synchronisée avec la boîte à rythmes.

Allumez la boîte à rythmes et sélectionnez un type de rythme ;

Dans la page du boucleur, commencez à enregistrer, puis la boîte à rythmes redémarre et se synchronise avec le boucleur.

Lorsque vous appuyez sur PLAY ou DUB à la fin d'une mesure, le looper se synchronise avec la boîte à rythmes pour la lecture.

Si vous faites PLAY ou DUB alors qu'il reste moins de 1/2 de la mesure en cours, la boîte à rythmes et le looper redémarreront au début. La dernière mesure de la piste enregistrée est effacée.

Si vous faites PLAY ou DUB quand il y a plus de 1/2 de la mesure en cours, l'enregistrement durera jusqu'à ce que la mesure en cours soit terminée, puis il commencera à PLAY ou DUB. Si vous arrêtez le boucleur puis PLAY, la boîte à rythmes se synchronisera avec le boucleur et reprendra depuis le début.

Par exemple : Le rythme est réglé sur 4/4. Allumez la boîte à rythmes - si vous commencez à REC jusqu'au premier temps de la troisième mesure, puis appuyez sur PLAY ou DUB, le looper et la boîte à rythmes redémarreront depuis le début et le premier temps de la troisième mesure est effacé. Par conséquent, seules deux mesures sont enregistrées.

---

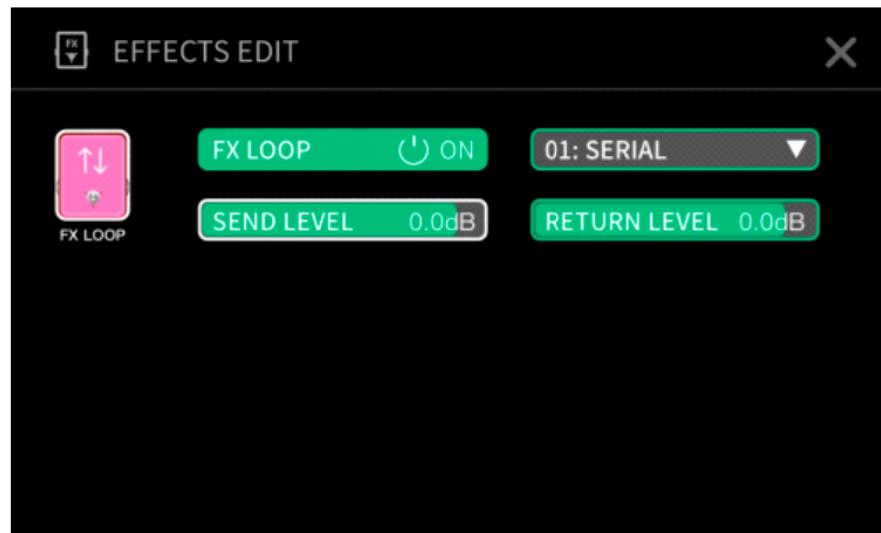
Si vous appuyez sur PLAY ou DUB au troisième temps de la troisième mesure, le looper continuera d'enregistrer jusqu'à la fin de la troisième mesure, puis PLAY ou DUB. Par conséquent, ces trois mesures seront enregistrées complètement.

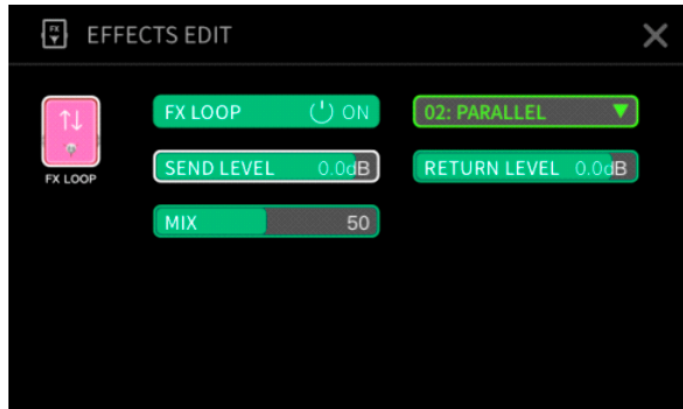
**La fonction de synchronisation ne prend pas en charge la situation ci-dessous :**

1. avant d'allumer la boîte à rythmes, le boucleur est déjà en train d'enregistrer.
  2. lorsque la boîte à rythmes se synchronise avec le looper, la vitesse de la boîte à rythmes est modifiée
  3. lorsque la boîte à rythmes se synchronise avec le looper, le style de la boîte à rythmes ou le type de rythme est modifié.
- type est modifié.

# FX LOOP

Le Fx150 dispose d'un FX LOOP intégré, permettant de connecter une pédale externe ou une méthode à quatre câbles. Dans la page d'édition, sélectionnez le module FX LOOP et cliquez pour accéder à la page de paramètres.





Cliquez sur l'icône de l'interrupteur pour allumer/éteindre le module FX LOOP. Cliquez pour sélectionner le mode SERIAL ou PARALLEL.

Cliquez et faites glisser le SEND LEVEL pour régler le niveau de volume de sortie du FX LOOP, entre -60dB et 6dB. Il est réglé par défaut sur 0dB.

Cliquez et faites glisser le NIVEAU DE RETOUR pour régler le niveau de volume d'entrée de la BOUCLE D'EXTRACTION, de -60dB à 6dB. Il est réglé par défaut sur 0dB.

En mode PARALLÈLE, réglez le MIX pour définir le taux de mixage du signal interne et du signal externe, de 0 à 100 - 0 pour 100% du signal interne, 100 pour 100% du signal externe, et il est réglé sur 50 par défaut. (Le niveau de volume du signal interne et du signal externe est le même).

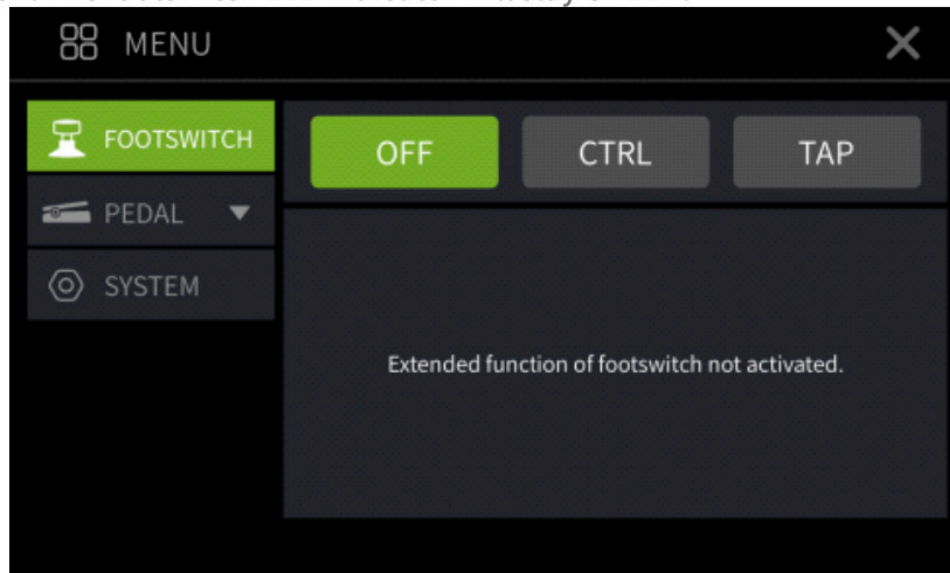
Comme pour les autres modules, vous pouvez modifier la position du FX LOOP dans la chaîne d'effets. Sélectionnez le module FX LOOP et tournez la VALEUR pour changer sa position.

# FOOTSWITCH

Vous pouvez étendre la fonction de la pédale de commande pour lui permettre de contrôler davantage de paramètres/fonctions. Cliquez sur le bouton dans le coin supérieur droit pour accéder à la page MENU. Sélectionnez FOOTSWITCH pour le configurer. Vous pouvez choisir entre OFF, CTRL et TAP.

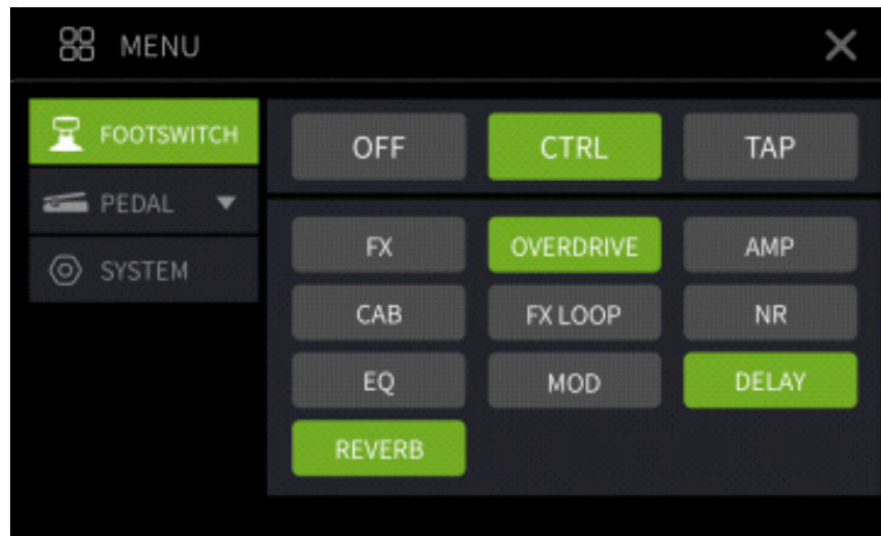
## OFF:

Désactivez la fonction étendue de la pédale de commande. Le fait d'appuyer sur la pédale n'activera pas les fonctions CTRL ou TAP. L'indicateur LED de la pédale reste VERT.



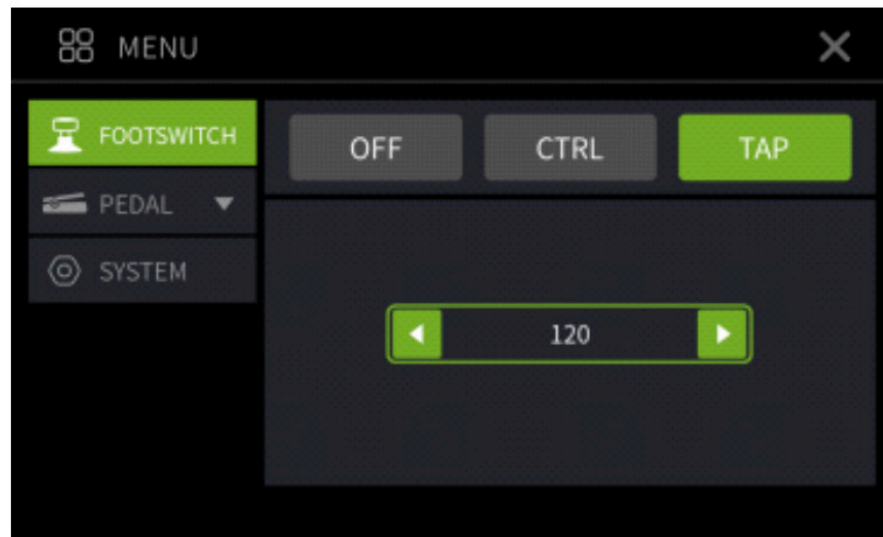
## Ctrl

Sélectionnez cette option pour définir le commutateur au pied comme fonction CTRL. Sélectionnez un module ci-dessous pour le configurer. Le module sélectionné est mis en surbrillance. Vous pouvez alors appuyer sur le commutateur au pied préréglé actuellement sélectionné pour activer/désactiver un module. L'indicateur LED de la pédale passe du BLEU au PURPLE pour indiquer si un module est allumé ou éteint.



## Tap

Vous pouvez utiliser la pédale comme fonction TAMP TEMPO pour régler la vitesse de l'effet de retard. L'indicateur LED de la pédale clignote en ROUGE. Appuyez sur la pédale plus de deux fois pour régler le temps de retard. Cliquez sur l'icône de flèche ou tournez la VALEUR pour régler le temps de retard avec précision. Le nombre ci-dessous représente la valeur du BPM. Le voyant DEL de la pédale clignote en fonction de la vitesse actuelle.



**Notes :**

1. les réglages CTRL et TAP doivent être sauvegardés dans le patch de présélection actuel après toute modification.
2. L'utilisateur peut basculer entre les fonctions CTRL et TAP en appuyant sur la pédale de présélection et en la maintenant enfoncée.
3. Avant d'utiliser la fonction TAP, veuillez activer la fonction SUB-D dans l'effet DELAY.

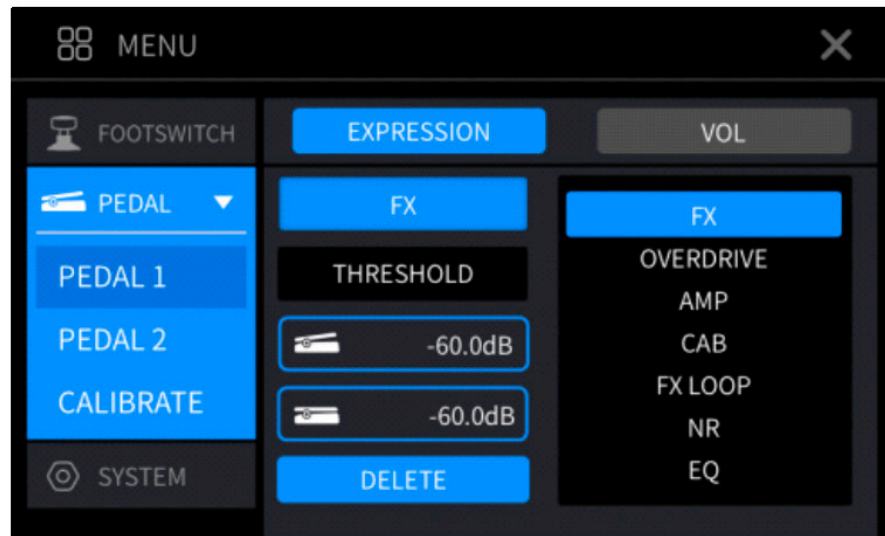
# Pédale

Le FX150 dispose d'une pédale interne et permet également aux utilisateurs de connecter une pédale externe via l'entrée EXP2. Il est recommandé d'utiliser un câble TRS de 1/4 » pour la connexion.

Dans la page MENU, sélectionnez PEDAL pour configurer la pédale. PEDAL 1 pour la pédale interne, PEDAL 2 pour la pédale externe.

## EXPRESSION

Vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour contrôler un seul paramètre ou plusieurs paramètres en même temps.





---

**Réglez la pédale interne :** Sélectionnez PEDAL 1 dans la partie gauche, puis sélectionnez EXPRESSION dans la partie supérieure, le voyant LED EXP s'allume. Sélectionnez le module, les paramètres et la gamme que vous souhaitez contrôler. Une fois le réglage terminé, le paramètre est mis en surbrillance. Vous pouvez alors contrôler le paramètre en actionnant la pédale d'expression externe.

**Réglez la pédale externe :** Le réglage de la pédale d'expression de PEDAL 2 est identique à celui de PEDAL 1.

Si vous souhaitez annuler un paramètre contrôlé par la pédale d'expression, vous pouvez cliquer pour sélectionner le paramètre, puis cliquer sur DELETE. le paramètre, puis cliquer sur DELETE pour l'annuler. Le paramètre ne sera plus en surbrillance.

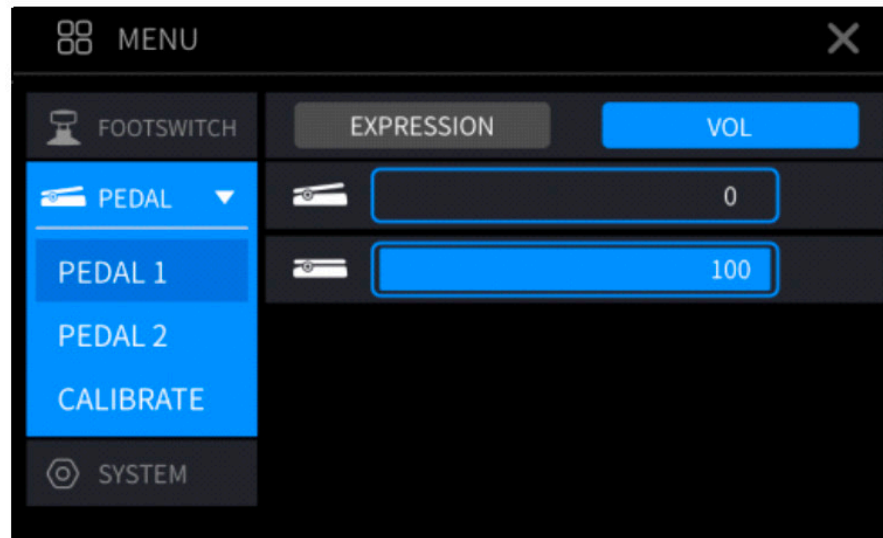
## WAH

Sélectionnez FX dans la page d'édition, puis choisissez le module 95 CRY ou 535 CRY. Sélectionnez EXPRESSION, puis réglez sur FX et sélectionnez POSITION. Dans ce mode, vous pouvez appuyer fortement sur la pédale d'expression pour l'activer ou la désactiver.

**Remarques :** La modification du réglage de la pédale d'expression doit être sauvegardée manuellement.

## VOLUME

Définit la pédale interne comme pédale de volume. Vous pouvez utiliser cette fonction pour contrôler le niveau de volume de la sortie principale via la pédale interne.

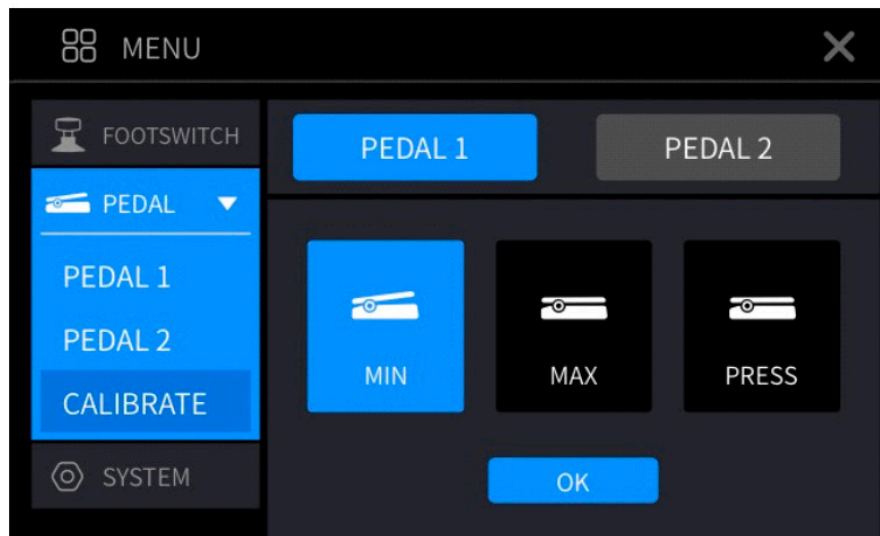


Sélectionnez PEDAL, puis VOL. L'indicateur LED EXP s'éteint. Vous pouvez définir la valeur minimale et la valeur maximale. 0 pour un signal de sortie nul, 100 pour un niveau de volume maximal.

**Remarques :** Lorsque le témoin EXP est allumé, la pédale fonctionne comme une pédale d'expression. Lorsque le témoin EXP est éteint, la pédale fonctionne comme une pédale de niveau de volume.

## CALIBRAGE

Veillez calibrer la pédale avant de l'utiliser pour la première fois. Si la pédale ne fonctionne pas correctement, essayez de la calibrer à nouveau avant de l'utiliser.



Sélectionnez CALIBRATE. Sélectionnez PEDALE 1 (pédale interne) et PEDALE 2 (pédale externe) pour l'étalonnage.

**MIN** : Définir la position minimale. Cliquez pour sélectionner MIN, puis déplacez la pédale en position de talon vers le bas.

**MAX** : Définit la position maximale. Cliquez pour sélectionner MAX, puis déplacez la pédale vers le bas. P

**PRESS** : Définir la pression pour activer/désactiver la pédale. Cliquez pour sélectionner PRESS, puis appuyez fortement sur la pédale selon votre préférence.

Cliquez sur OK pour terminer le calibrage. Le message « Pedal setting completes » s'affiche lorsque le calibrage a réussi. Le message « Please set again » s'affiche en cas d'échec.

Dans ce cas, essayez de calibrer à nouveau la pédale en suivant les instructions ci-dessus.

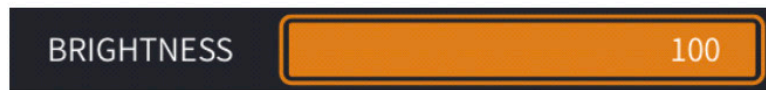
# Systeme

Dans la page MENU, sélectionnez SYSTÈME pour accéder au menu de réglage du système. Ce menu permet de régler les paramètres généraux. Cliquez sur la flèche en bas pour faire défiler les pages.



## LUMINOSITÉ

Permet de régler la luminosité de l'écran. Elle est réglée par défaut sur 100.



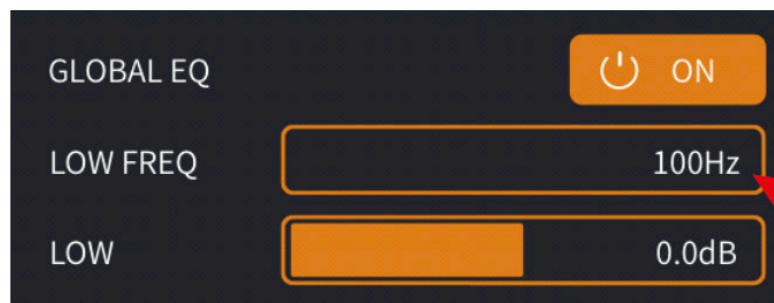
## NIVEAU D'ENTRÉE

Règle le niveau d'entrée global, allant de -60dB à + 6dB. Il est réglé par défaut sur 0 (pas d'amélioration ou d'amortissement).



## EQ GLOBAL

Réglage de l'égaliseur global pour toutes les sorties (OUTPUT/XLR OUT/PHONES). Il permet aux utilisateurs d'ajuster rapidement les tonalités en fonction de la situation. Cliquez sur l'icône de l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil sous tension. Les trois bandes ont la même plage : 40~20000Hz, avec des gammes de GAIN de -12dB à 12dB. HIGH CUT peut être activé/désactivé, plage de 20000-30000Hz, il est désactivé par défaut. LOW CUT peut être activé/désactivé, plage de 40-10000Hz. Il est désactivé par défaut.





**Remarques :**

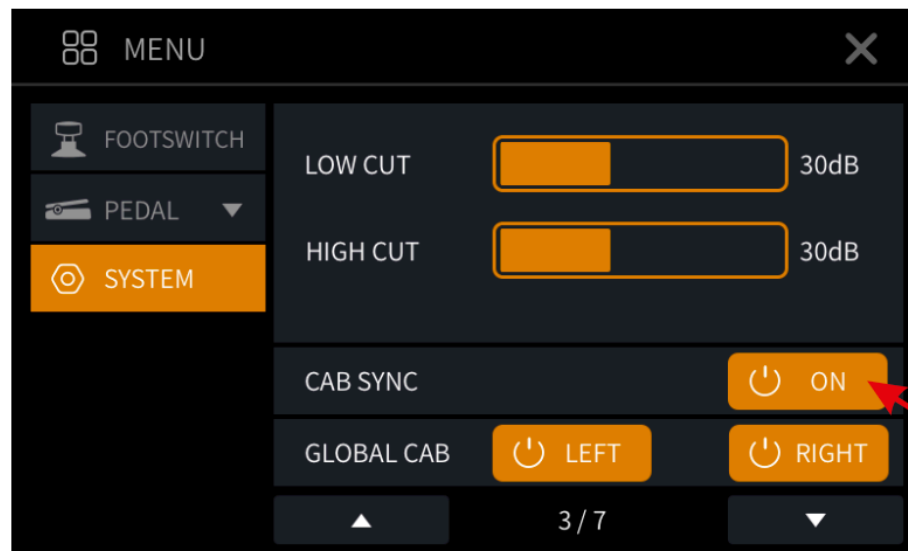
Lorsque l'égaliseur global est désactivé, les paramètres ne peuvent pas être réglés.

## CAB SYNC :

Appuyez sur CAB SYNC pour activer la fonction SYNC entre les modules AMP et CAB.

Lorsque cette fonction est activée, si vous changez de modèle d'ampli dans la page des paramètres, la simulation d'enceinte passe à la sélection correspondante pour s'associer au modèle d'ampli actuellement sélectionné.

Lorsqu'elle est désactivée, les simulations de caisson ne sont pas synchronisées avec le modèle d'ampli si ce dernier est modifié.



## CAB GLOBAL :

Cette fonction est destinée au signal de toutes les sorties (OUTPUT/XLR/OUT/PHONES). Vous pouvez décider si le CAB SIM est activé ou désactivé dans le canal gauche/droit. S'il est en surbrillance, cela signifie que le canal en cours passe par le CAB SIM, sinon le canal en cours contourne le CAB SIM.



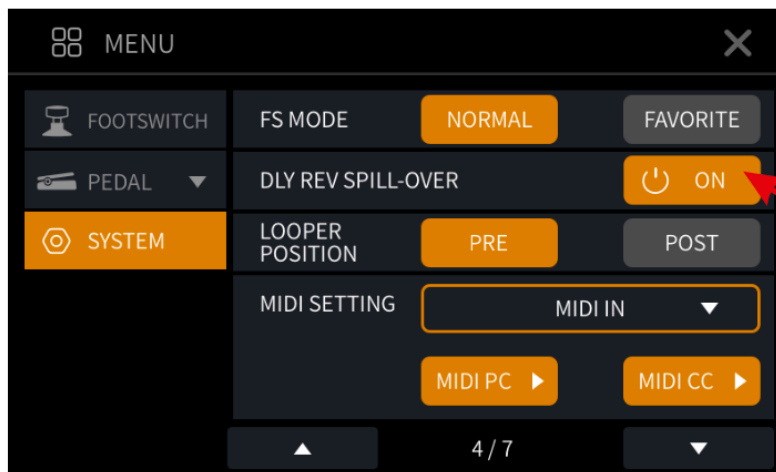
### Remarques :

Si les réglages du canal gauche et du canal droit sont différents, le CAB sera placé à la fin de la chaîne d'effets, ce qui signifie qu'il ne peut pas être déplacé dans la chaîne d'effets.



## DLYREV SPILL-OVER :

Vous pouvez régler la fonction de prolongement des effets de retard/réverbération. Lorsque cette fonction est activée, lorsque vous activez/désactivez l'effet de retard/réverbération, ou lorsque vous passez d'un préréglage à l'autre avec l'effet de retard/réverbération, le son du préréglage s'estompe naturellement.



### Notes :

1. Lorsque vous passez d'un patch préréglé à un autre avec delay/réverbération, pour obtenir le meilleur résultat, le réglage des paramètres de ces modules de delay/effet ne doit pas être très différent.
2. Si les types de delay/réverbération de deux patches préréglés sont différents, la piste du son préréglé ne s'estompera pas naturellement si vous passez d'un préréglage à l'autre.

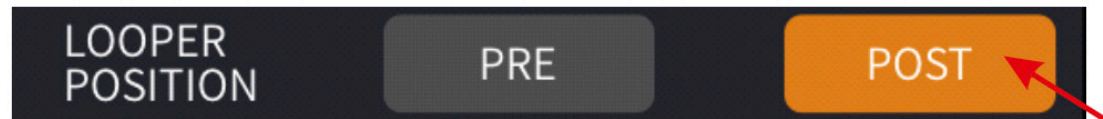
---

## LOOPER POSITION:

Définir la position du module de bouclage.

**PRE** : Mode Pre. Le looper sera placé comme premier module dans la chaîne d'effets. Le looper enregistre directement le signal sec. Vous pouvez modifier le résultat en ajustant les paramètres de la chaîne d'effets.

**POST** : Mode Post. Le looper est placé à la fin de la chaîne d'effets. Le Looper enregistre le signal traité par la chaîne d'effets comme le fait un looper traditionnel. Il est réglé sur POST par défaut.

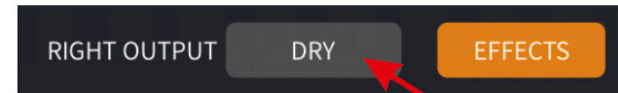
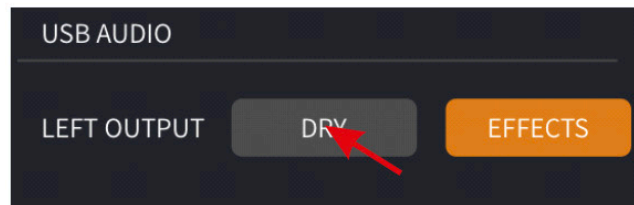


---

## USB AUDIO :

Le FX150 peut fonctionner comme une interface audio 24 bits 44,1 kHz pour un enregistrement à faible latence. Elle peut fonctionner avec la plupart des DAW sur les plateformes Windows et MacOS.

Les utilisateurs de Windows doivent installer les pilotes ASIO pour l'enregistrement/ monitoring direct. Visitez le site officiel de FLAMMA [www.flammainnovation.com](http://www.flammainnovation.com), et trouvez la page FX150 à télécharger. Les utilisateurs de Mac n'ont pas besoin de l'installer pour l'utiliser.



---

**REC VOL :**

Niveau du volume d'enregistrement. Il est réglé par défaut sur 50, et le niveau de volume de l'audio USB et du signal DSP est le même ; lorsqu'il est réglé sur 0, la sortie audio USB est coupée.

**PLAY VOL :**

Niveau du volume de lecture. Il est réglé par défaut sur 50, le niveau de volume de l'audio USB et du signal DSP est le même ; lorsqu'il est réglé sur 0, le signal DSP est mis en sourdine.

**MIX :**

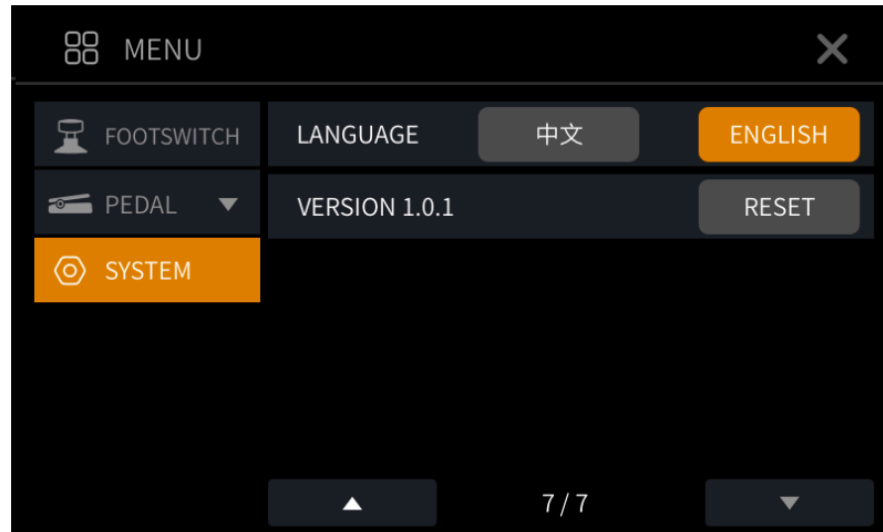
Le taux de mixage de l'écoute directe et de la lecture du signal audio USB. Il est réglé par défaut sur 50, et le niveau de volume du contrôle direct et de la lecture audio USB sera de 1:1. Lorsqu'il est réglé sur 0, seul le contrôle direct fonctionne. Lorsqu'il est réglé sur 100, seule la lecture audio USB fonctionne.



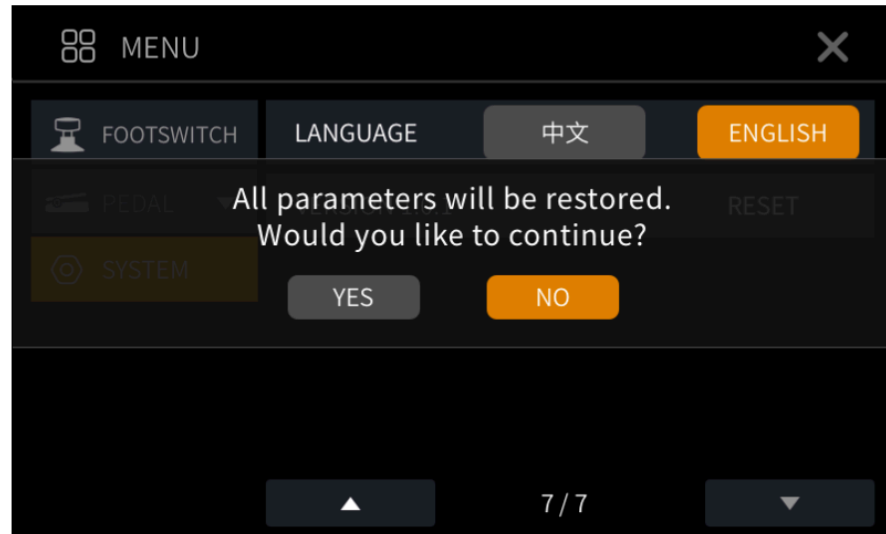
---

## LANGUE :

Vous pouvez choisir entre le chinois et l'anglais comme langue d'affichage.



**RÉINITIALISER :** Cliquez sur RESET, puis sélectionnez YES pour réinitialiser votre FX150 aux paramètres d'usine. Sélectionnez NO pour annuler la réinitialisation.  
choisir entre le chinois et l'anglais comme langue d'affichage.

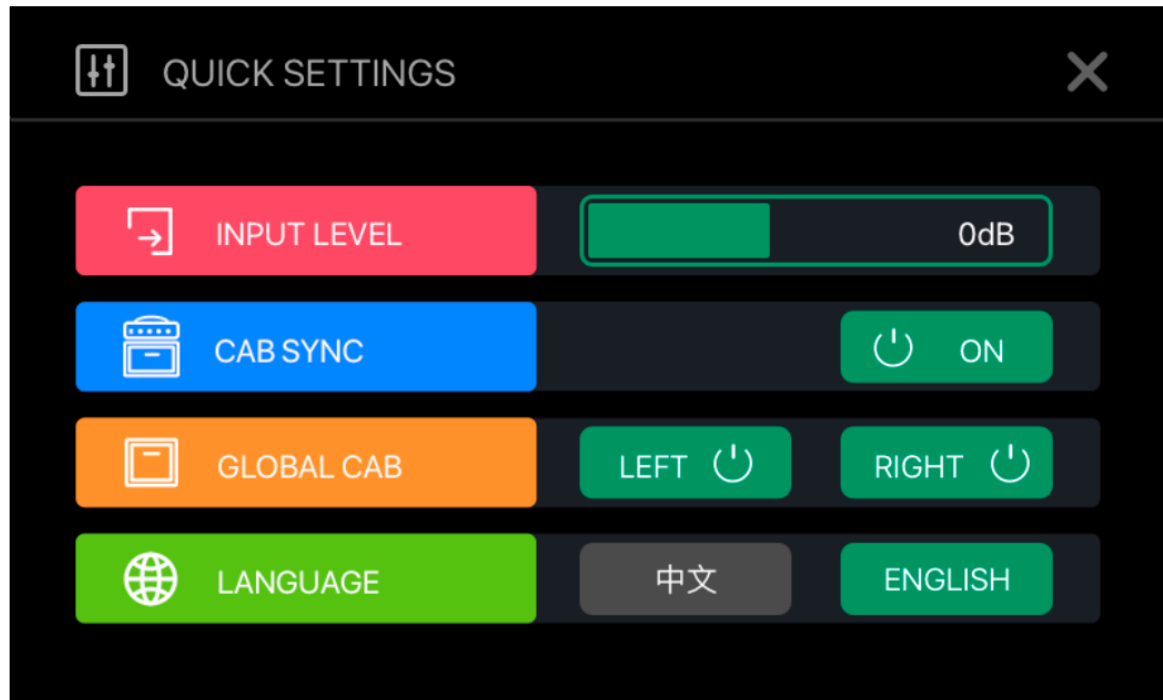


**Notes :**

1. La réinitialisation d'usine effacera tous les préférences utilisateur et les fichiers IR tiers importés.  
Nous vous recommandons de sauvegarder votre FX150 avec le logiciel d'édition pour ordinateur avant la réinitialisation.
2. Veuillez ne pas éteindre le FX150 pendant la procédure de réinitialisation afin d'éviter tout problème inattendu.

# RÉGLAGES RAPIDES

Cliquez sur l'icône  dans la page d'édition pour accéder au menu des réglages rapides. Dans ce menu, vous pouvez configurer rapidement les paramètres du système, y compris le NIVEAU D'ENTRÉE, CAB SYNC, CAB GLOBAL et le MODE FS..

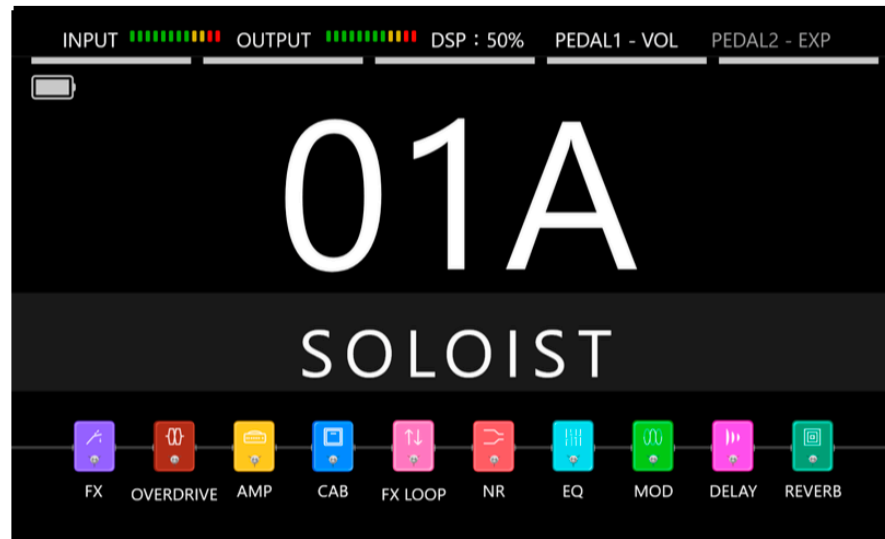


# Affichage de la batterie du FX150B

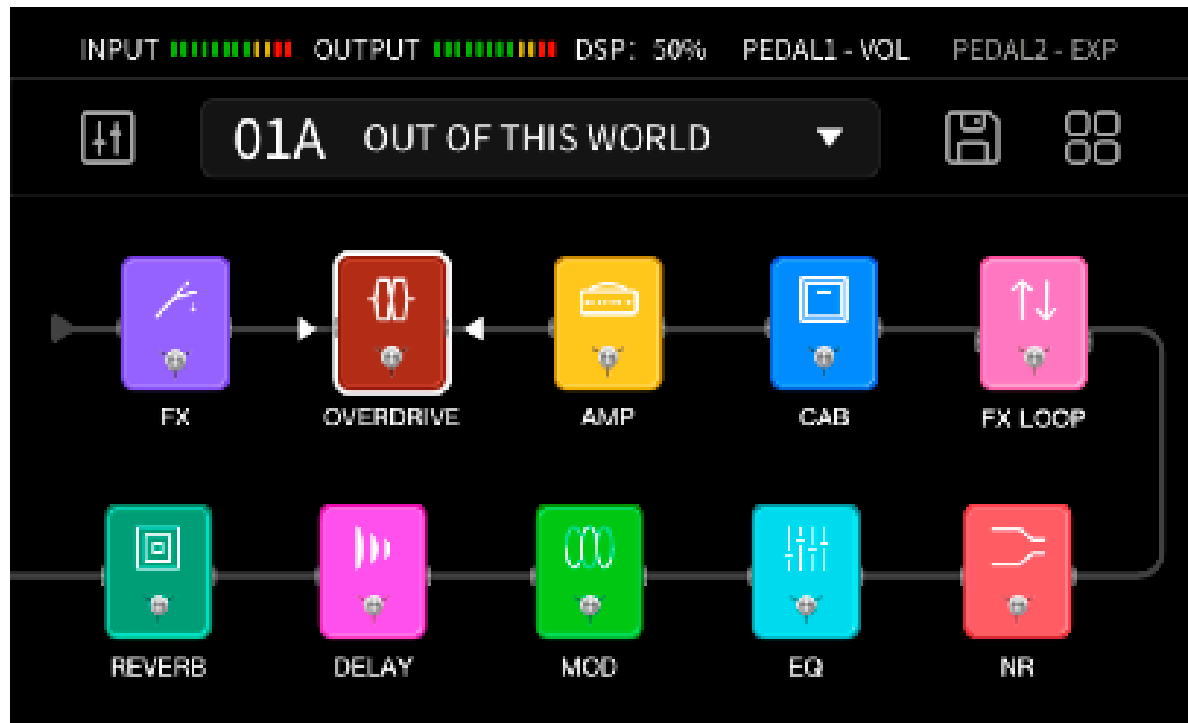
Le FX150b est la version avec batterie intégrée du FX150. Voici les instructions concernant la batterie.

## 1. Affichage de l'autonomie de la batterie

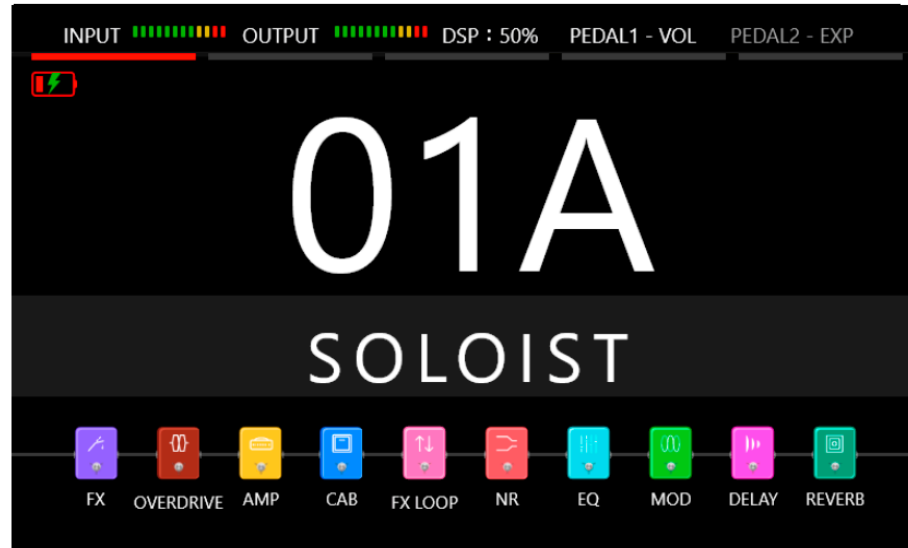
Lorsque le FX150b est allumé, cinq barres situées en haut de la page d'accueil et de la page de la chaîne d'effets indiquent l'autonomie actuelle de la batterie. L'icône change en fonction de l'état de la batterie. L'icône de la batterie sera également affichée dans le coin supérieur gauche de la page d'accueil, montrant l'autonomie restante.



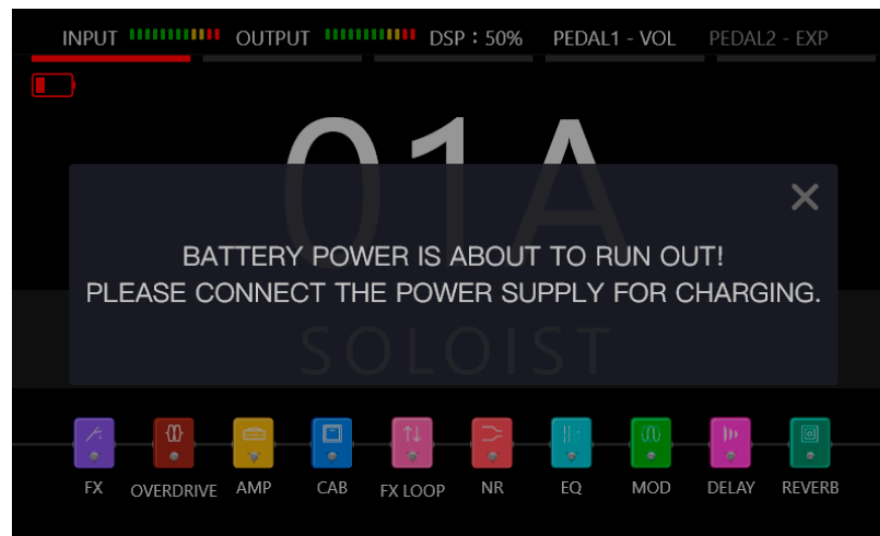




Lorsque l'autonomie de la batterie est inférieure à 20 %, les barres et l'icône de la batterie clignoteront en ROUGE pour vous rappeler de recharger.



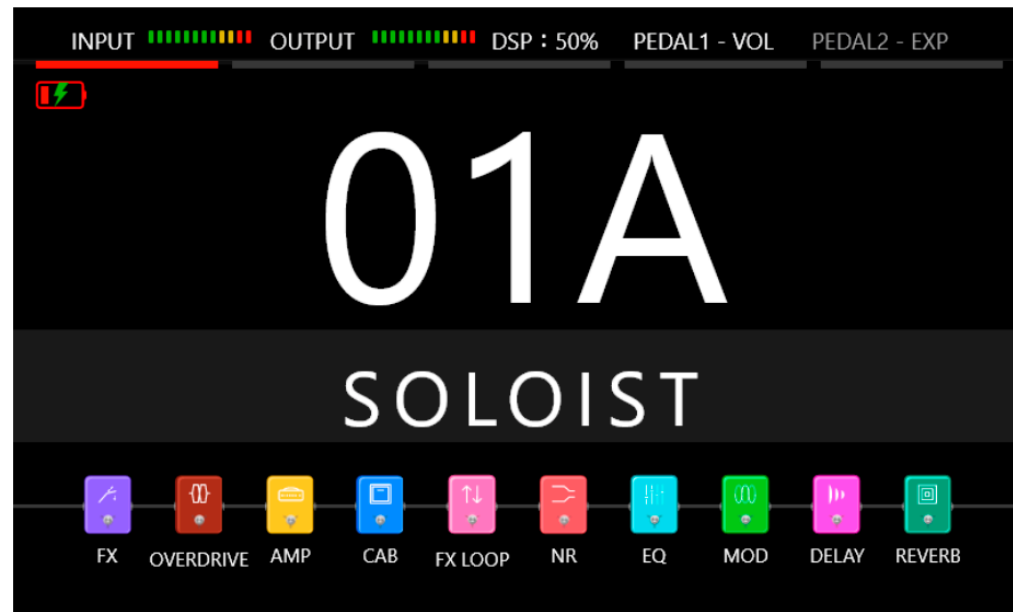
Lorsque la batterie est inférieure à 5 %, une fenêtre d'alerte apparaîtra. Veuillez brancher l'alimentation pour la recharger afin d'éviter la perte des préréglages et paramètres non sauvegardés. L'icône de la batterie et les barres clignoteront rapidement en ROUGE.



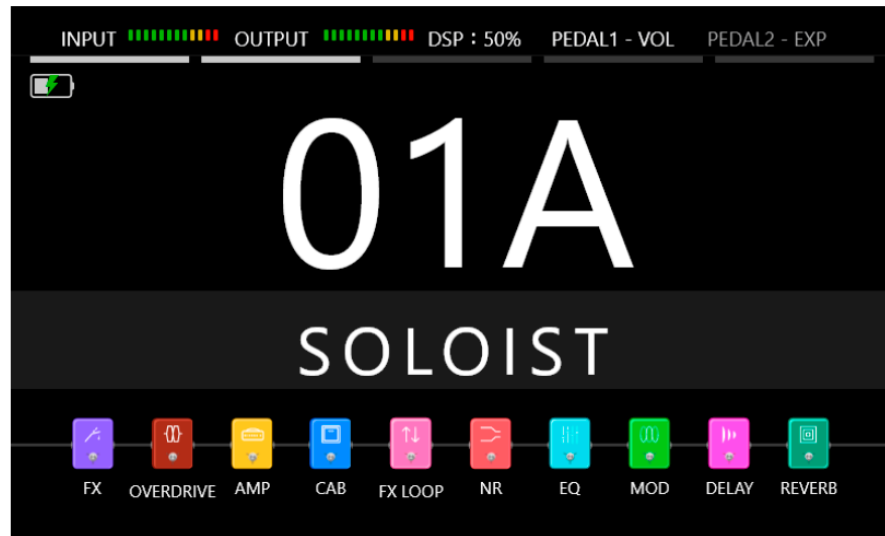
## 2.0 Chargement

Connectez l'alimentation d'origine au port d'alimentation du FX150b pour le charger.

Lorsque le FX150b est allumé pendant le chargement, l'icône de la batterie clignotera en VERT et sera affichée sous forme de . L'icône et les barres resteront en ROUGE si l'autonomie de la batterie est inférieure à 20 % pendant le chargement.



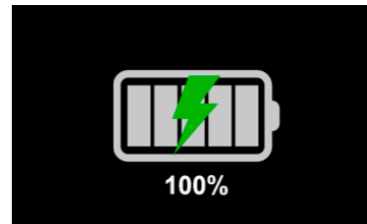
Lorsque l'autonomie de la batterie dépasse 20 %, l'icône de la batterie et les barres deviendront BLANCHES ; elles deviendront VERTES lorsque le chargement sera terminé.



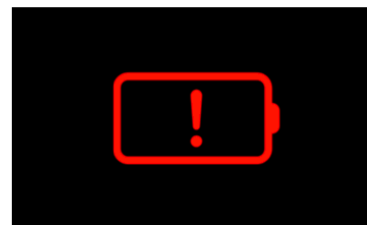
Lorsque le FX150b est éteint et en cours de chargement, un icône de batterie indique l'état de la batterie. Cet icône est le même que celui de la page d'accueil : il est ROUGE lorsque l'autonomie de la batterie est inférieure à 20 % et BLANC lorsque l'autonomie est supérieure à 20 %.



Lorsque le chargement est terminé, l'icône suivante sera affichée.



Lorsque l'autonomie de la batterie est sur le point de s'épuiser complètement, l'icône suivante sera affichée. Veuillez charger l'appareil dès que possible.



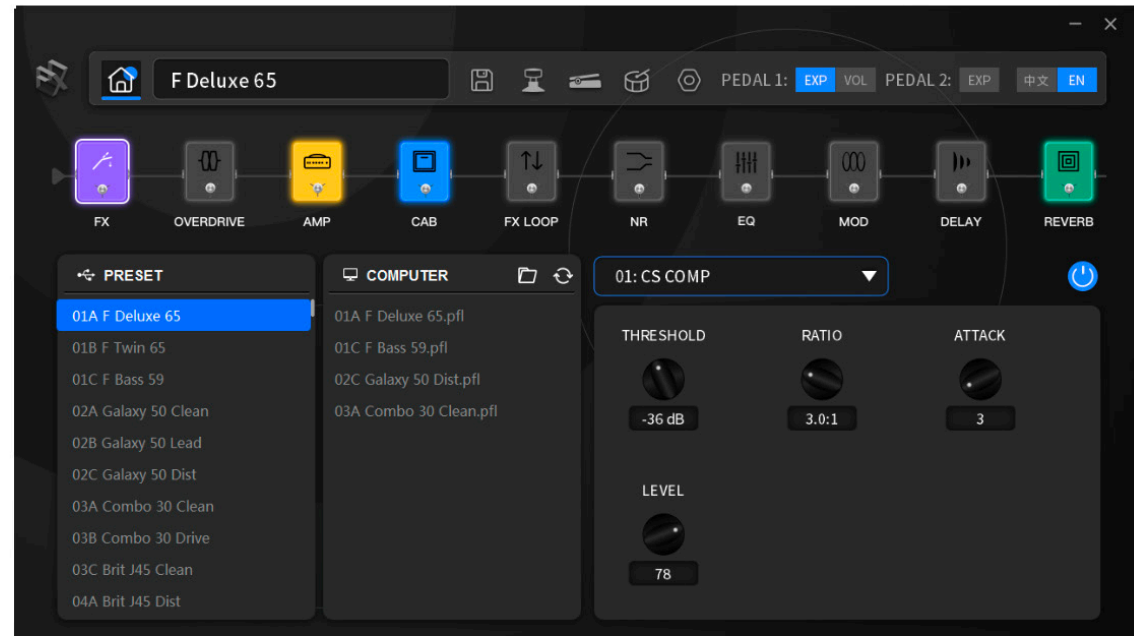
Lorsque la batterie est complètement déchargée, le FX150b s'éteindra automatiquement. Veuillez brancher l'alimentation pour l'utiliser.

**Remarque :** Si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période, il est recommandé de le charger complètement tous les 6 mois pour éviter la dégradation de la batterie.

# Logiciel d'édition FX150

Le FX150 permet aux utilisateurs d'utiliser un logiciel d'édition sur leur ordinateur pour la modification des tonalités, la gestion des préséglages, la sauvegarde des préséglages, les mises à jour du firmware et le chargement de fichiers IR tiers.

Veillez vous connecter au site officiel de FLAMMA à l'adresse [www.flammainnovation.com](http://www.flammainnovation.com) et accéder à la page du FX150 pour obtenir le logiciel d'édition.



# Liste des effets

<b>FX</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	CS COMP	Based on BOSS® CS-3 compressor effect
2	JR COMP	Based on Diamond® Comp Jr compressor effect
3	AUTO WAH	Automatic wah effect
4	95 CRY	Based on Dunlop® GCB 95 wah effect
5	535 CRY	Based on Dunlop® Cry Baby 535Q wah effect
6	TALK AH	Mimic the voice of "AH" wah effect
7	TALK OH	Mimic the voice of "OH" wah effect
8	DYNAMIC WAH	According to the dynamic of play to generate a wah effect automatically

<b>OVERDRIVE</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	SMOOTH BOOST	Based on Xotic® AC Booster
2	CLEAN BOOST	Based on Xotic® RC Booster
3	DARK RAT	Based on Pro Co® Rat distortion effect
4	GOLD BOX	Based on Klon® Centaur Gold overdrive effect



<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
5	RIOTER	Based on Suhr® Riot distortion effect
6	SCREAMER 808	Based on Ibanez® TS808 overdrive effect
7	TUBE OD	Based on B.K.Butler® Tube Drive tube overdrive effect
8	ML ZONE	Based on BOSS® Metal Zone distortion effect
9	ML MASTER	Based on Digitech® Metal Master distortion effect
10	TIGHT GAIN	Based on Amptweaker® TightRock distortion effect
11	TIGHT METAL	Based on Amptweaker® TightMetal distortion effect
12	VX SILVERY	Based on VOX® Tube OD overdrive effect
13	DIRECT OD	Based on Barber® Direct Drive overdrive effect
14	OBSESSIVE OD	Based on Fulltone® OCD distortion effect
15	UK SHREDDER	Based on Marshall® Shred Master distortion effect
16	FULL DS	Based on Fulltone® Full-Drive 2 distortion effect
17	RED 500	Based on Fulltone® GT-500 distortion effect
18	JIMMY DRIVE	Based on Paul Cochrane® Timmy OD overdrive effect
19	BEEBEE PREAMP	Based on Xotic® BB Preamp overdrive effect

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
20	BEEBEE PLUS	Based on Xotic® BB Plus distortion effect
21	ROUND FUZZ	Based on Dunlop® Fuzz Face fuzz effect
22	SILVERY FUZZ	Based on EHX® Big Muff fuzz effect

<b>AMP</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	US 65 DR	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb preamp section
2	US 65 TR	Based on Fender® 65 Twin Reverb preamp section
3	59 BASSGUY	Based on Fender® 59 Bassman preamp section
4	GALAXY 50 CL	Based on Supro® Galaxy Combo channel 1
5	GALAXY 50 OD A	Based on Supro® Galaxy Combo channel 2 (Boost on)
6	GALAXY 50 OD B	Based on Supro® Galaxy Combo channel 2 (Boost off)
7	UK COMBO CL	Based on Vox® AC30 clean channel
8	UK COMBO OD	Based on Vox® AC30 overdrive channel
9	BRIT J45 CL	Based on Marshall® JTM 45 clean tone

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
10	BRIT J45 DS	Based on Marshall® JTM 45 overdrive tone
11	BRIT J800	Based on Marshall® JCM 800 preamp section
12	BRIT J900 CL	Based on Marshall® JCM 900 clean tone
13	BRIT J900 DS	Based on Marshall® JCM 900 distortion tone
14	BRIT J410 CL	Based on Marshall® JVM 410 clean channel
15	BRIT J410 DS	Based on Marshall® JVM 410 distortion channel
16	BRIT PLEXI	Based on Marshall® Plexi 100 preamp section
17	BRIT M9004 CL	Based on Marshall® MGP 9004 Rack preamp clean tone
18	BRIT M9004 CR	Based on Marshall® MGP 9004 Rack preamp Crunch tone
19	BRIT M9004 DS	Based on Marshall® MGP 9004 Rack preamp distortion tone
20	FRYMAN 50 CL	Based on Friedman® BE50 clean tone
21	FRYMAN 50 CR	Based on Friedman® BE50 Crunch tone
22	FRYMAN 50 DS	Based on Friedman® BE50 distortion tone
23	FRYMAN 100 CL	Based on Friedman® BE100 clean tone
24	FRYMAN 100 OD	Based on Friedman® BE100 Crunch tone

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
25	FRYMAN 100 DS	Based on Friedman® BE100 distortion tone
26	ARCHEAN 100 CL	Based on Paul Reed Smith® Archon 100 clean channel
27	ARCHEAN 100 DS	Based on Paul Reed Smith® Archon 100 Lead channel
28	CITRUS 100 CL	Based on Orange® TH100 clean channel
29	CITRUS 100 DS	Based on Orange® TH100 distortion channel
30	CUSTOM 100 CL	Based on Custom Audio Amplifiers® OD100 clean tone
31	CUSTOM 100 DS	Based on Custom Audio Amplifiers® OD100 distortion tone
32	US CLASSIC CL	Based on Peavey® Classic 50 clean channel
33	US CLASSIC DS	Based on Peavey® Classic 50 distortion channel
34	5153 GREEN	Based on EVH® 5150 III clean channel
35	5153 BLUE	Based on EVH® 5150 III Crunch channel
36	5153 RED	Based on EVH® 5150 III distortion channel
37	OLO 100 DSA	Based on Soldano® SLO 100 Crunch channel
38	SOLO 100 DS B	Based on Soldano® SLO 100 distortion channel
39	CALI TEXAS CL	Based on Mesa Boogie® Lone Star channel 1

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
40	CALI TEXAS OD	Based on Mesa Boogie® Lone Star channel 2
41	CALI REC CL	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier clean channel
42	CALI REC DS	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier distortion channel
43	CALI V CR	Based on Mesa Boogie® Mark V Crunch tone
44	CALI V DS	Based on Mesa Boogie® Mark V distortion tone
45	SHIVANI CL	Based on Bogner® Shiva clean channel
46	SHIVANI OD	Based on Bogner® Shiva distortion channel
47	ECSTATIC GREEN	Based on Bogner® Ecstasy clean channel
48	ECSTATIC BLUE	Based on Bogner® Ecstasy Crunch channel
49	ECSTATIC RED	Based on Bogner® Ecstasy distortion channel
50	ERBART CH2	Based on Diezel® Herbert channel 2
51	HERBART CH3	Based on Diezel® Herbert channel 3
52	DIZZY V4 CL	Based on Diezel® VH4 clean tone
53	DIZZY V4 CR	Based on Diezel® VH4 Crunch tone
54	DIZZY V4 DS	Based on Diezel® VH4 distortion tone

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
55	SEVERE DS A	Based on ENGL® Savage 120 Mark II Crunch channel
56	SEVERE DS B	Based on ENGL® Savage 120 Mark II Lead channel
57	POWER DS A	Based on ENGL® Powerball Crunch channel
58	POWER DS B	Based on ENGL® Powerball Lead channel

<b>CAB</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	65 DR 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 cabinet
2	65 TR 112	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 cabinet
3	BASSGUY 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 cabinet
4	GALAXY 112	Based on Supro® Galaxy Combo 112 cabinet
5	COMBO 212	Based on Vox® AC30 212 cabinet
6	1936 212	Based on Marshall® 1936 212 cabinet
7	1960 412 A	Based on Marshall® 1960A 412 cabinet
8	1960 412 B	Based on Marshall® 1960B 412 cabinet

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
9	FRYMAN 112	Based on Friedman® Small Box 112 cabinet
10	FRYMAN 412	Based on Friedman® 412 cabinet
11	ARCHEAN 212	Based on Paul Reed Smith® Archon 212 cabinet
12	ARCHEAN 412	Based on Paul Reed Smith® Closed Back 412 cabinet
13	CITRUS 112	Based on Orange® PPC 112 cabinet
14	CITRUS 212	Based on Orange® PPC 212 cabinet
15	CITRUS 412	Based on Orange® PPC 412 cabinet
16	CUSTOM 412	Based on Custom Audio Amplifiers® 412 cabinet
17	US CLASSIC 212	Based on Peavey® Classic 50 212 cabinet
18	5153 412 A	Based on EVH® 5150III® 412 cabinet
19	5153 412 B	Based on EVH® 5150III® S EL34 412 cabinet
20	SOLO 412	Based on Soldano® Slant Classic 412 cabinet
21	CALI TEXAS 212	Based on Mesa Boogie® Lone Star 212 cabinet
22	CALI REC 412 A	Based on Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Straight 412 cabinet
23	ACALI REC 412 B	Based on Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Slant 412 cabinet

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
24	CALIV 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier® Traditional Slant 412 cabinet
25	BOGNAR 412 A	Based on Bogner® SL 412 cabinet
26	BOGNAR 412 B	Based on Bogner® ST 412 cabinet
27	DIZZY 412 A	Based on Diezel® Rear-Loaded G12 412 cabinet
28	DIZZY 412 B	Based on Diezel® Rear-Loaded V30 412 cabinet
29	SEVERE 412	Based on ENGL® E412VSB 412 cabinet
30	POWER 412	Based on ENGL® E412XXL 412 cabinet
31~80	EMPTY	For loading third-party IR file via editor software on computer.

<b>NR</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	SUPPRESSOR	Noise gate for after the distortion
2	REDUCER	Noise gate for before the distortion
3	GATE	Noise gate for after the distortion



<b>EQ</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	6 BAND EQ 1	6-band guitar equalizer, each band provides $\pm 12$ dB gain.
2	6 BAND EQ 2	6-band guitar equalizer, each band provides $\pm 12$ dB gain.
3	6 BAND EQ 3	6-band guitar equalizer, each band provides $\pm 12$ dB gain.
4	4 BAND CUSTOM	4-band customized equalizer, each band provides $\pm 12$ dB gain.

<b>MOD</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	70S CHORUS	Classic analog chorus effect
2	TRI CHORUS	treble chorus effect
3	ANA FLANGER	Standard analog flanger effect
4	JET FLANGER	Jet flanger effect
5	70S PHASER	Standard sine wave phaser effect
6	STEP PHASER	Based on square wave phaser effect
7	HI-CUT PHASER	High-frequency-cut phaser effect

<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
8	PITCH VIBRATO	Standard vibrato effect
9	VIBE ROTARY	Mimic the vibe rotary effect
10	TREMOLO	Classic tremolo effect
11	STAMMER	Based on square wave shutter effect
12	DETUNE	Based on pitch shifter effect
13	RING	Ring sound modulation effect
14	LOFI	Low sample rate effect
15	SLOW GEAR	Slow attack effect
16	BAND-PASS	Band-pass filter effect
17	LOW-CUT	Low-frequency-cut filter effect
18	HI-CUT	High-frequency-cut filter effect
19	PITCH MONO	Mono pitch shifter effect
20	PITCH POLY	Polyphonic pitch shifter effect

<b>DELAY</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	ANALOG	Warm and soft analog delay effect
2	REAL	Real echo delay effect
3	TAPE	Tape delay effect
4	DIGITAL	Standard digital delay effect
5	PINGPONG	Stereo-like Ping Pong delay effect
6	MOD	Digital delay with modulation
7	REVERSE	Backwards delay
8	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
9	DUAL	2 delays with independent controls

---

<b>REVERB</b>		
<b>Num</b>	<b>Effect Name</b>	<b>Description</b>
1	SPRING	Classic spring reverb tank
2	ROOM	Small room reverb
3	HALL	Large room reverb
4	CHURCH	Huge room reverb
5	PLATE	Studio style plate reverb
6	CAVE	Spacious and atmospheric reverb
7	MOD	Reverb with modulation

# Liste des effets

---

**Vous pouvez télécharger la dernière version du logiciel d'édition FX150 depuis le site officiel de FLAMMA pour mettre à jour le firmware de votre FX150. Voici la procédure de mise à jour :**

1. Téléchargez la dernière version du logiciel d'édition FX150.
2. Décompressez le fichier et installez-le. Si vous avez installé une ancienne version, assurez-vous que l'emplacement d'installation de la nouvelle version est le même que celui de l'ancienne.
3. Une fois l'installation terminée, connectez le FX150 à votre ordinateur via un câble USB.
4. Appuyez et maintenez la touche VALUE, puis allumez le FX150 en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation. Vous verrez que le FX150 démarre en mode de mise à jour.
5. Ouvrez le logiciel d'édition FX150, cliquez sur DÉMARRER pour confirmer la mise à jour.
6. Attendez quelques secondes pendant le chargement.
7. Après la fin de la mise à jour, le FX150 redémarrera automatiquement. Vous pouvez ensuite le connecter à un ordinateur pour exporter vos fichiers de sauvegarde.

## **Remarques :**

1. Si la version du firmware du FX150 ne change pas après la mise à jour, vérifiez si la nouvelle version du logiciel d'édition FX150 est bien installée. Si vous trouvez encore l'ancien logiciel, nous recommandons de désinstaller complètement le logiciel d'édition, puis d'installer de nouveau la version mise à jour.
2. Veuillez ne pas éteindre l'appareil ou interrompre la mise à jour pour éviter tout problème inattendu.

# Données techniques

<b>Effects</b>	
<b>Type</b>	<b>Description</b>
Num. of Effect Module	10
Num. of Effect	160
Num. of Preset Patch	180
<b>Impulse Response</b>	
File Format	.WAV
Sample Rate	44.1 kHz (FX150 editor software will transfer the sample rate automatically)
Sample Accuracy	24 bit (FX150 editor software will transfer the sample rate automatically)
Sample Point	1024 points
<b>Hardware</b>	
AUX IN	1*1/8" unbalanced stereo input jack, impedance value 47kΩ
EXP 2	1*1/4" TRS jack, impedance value 10kΩ
INPUT	1*1/4" unbalanced mono input jack, impedance value 1MΩ
SEND	1*1/4" unbalanced mono output jack, impedance value 510Ω
RETURN	1*1/4" unbalanced mono input jack, impedance value 1MΩ

<b>Type</b>	<b>Description</b>
OUTPUT	2*1/4" unbalanced mono output jack, impedance value 600Ω
PHONES	1*1/8" stereo output jack, impedance value 47Ω
USB	1*USB TYPE-C port, for data transfer and USB AUDIO
DC IN	FX150:DC 9V 1A, center negative FX150b: DC 9V 3A, center negative
Battery capacity (FX150b)	3000mA
Duration (FX150b)	Approx. 5.5 hours
Charging Time (FX150b)	Approx. 2.5 hours
SNR	A/D Converter 24-Bit 112 dB;D/A Converter 24-Bit 110 dB
<b>Others</b>	
Dimensions	150x273x56mm
Weight	Fx150:1345g; Fx150b:1500g
Accessories	Power adapter, USB connection cable, quick guide to products

